TV/DE 7 GÜN

SAYI :48

22 KASIM 1976 • 3 LİRA

BİR Hürriyet YAYINIDIR

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Televizyonda Fatma Girik devri başlıyor!...

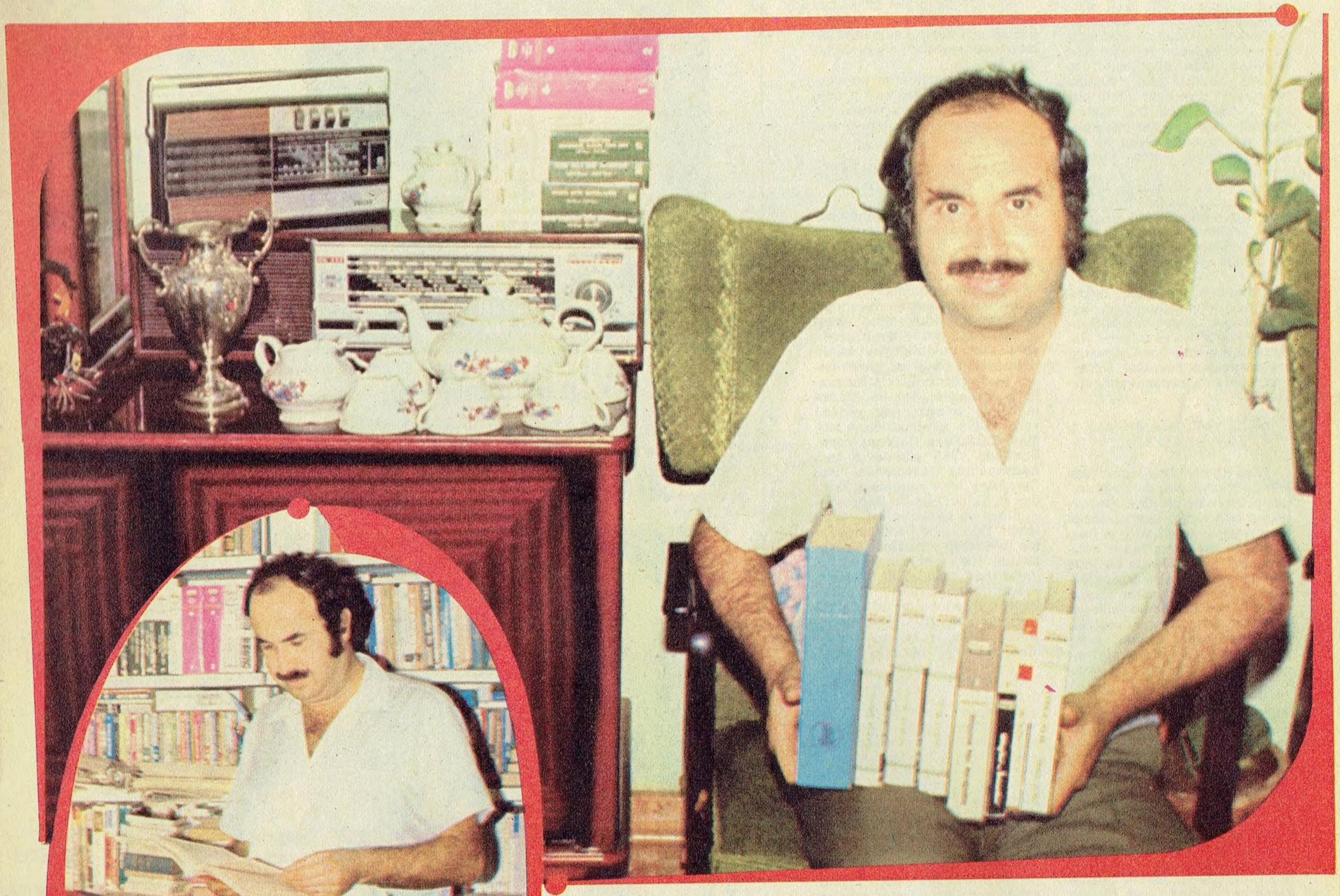
FIRSATI KAÇIRMADINIZ!

Hürriyet GÜNLÜK MÜSTAKİL SİYASİ GAZETE

7 talihli okuruna 1977 model RENAULT'lar veriyor...
Hem de diledikleri tip... ister TS, ister TL, ister SW...
HÜRRİYET'te yayınlanan kuponlardan 30 adet biriktirmeniz yeterli...
kuponlarınızı biriktirmiyorsanız, şimdi başlayın kuponlarınızı kesmeye...
Yetişin, yakalayın şansınızı... Fırsatı kaçırmış sayılmazsınız...

1977 model RENAULT'lar için çekilişe katılma
kuponları Hürriyet'te 21 Kasım Pazar günü yayınlandı...
İlk kuponları kesememiş okuyucular için YEDEK KUPON şansı var...

Ekranlara "Şampiyonlar Şampiyonu" geliyor...



Şampiyonlar şampiyonu kazandığı ödülleri (üstte) hayli zengin kütüphanesine borçludur.

*** Yarışmaya meraklı radyo ve televizyon seyircileri Mehmet Yücel Nart adını sanırız çok iyi tanırlar.. Mehmet Yücel, radyo ve televizyonda tam beş kez yarışmış ve şampiyon olmuştur.. Bu şampiyonlar şampiyonunu bu Perşembe "A'dan Z'ye. adlı yarışma programında, yarışmacı olarak seyredeceğiz..**

*** TRT'nin düzenlediği yarışmalara bundan 11 yıl önce katılan Mehmet Yücel Nart'ın katıldığı ve şampiyon olduğu yarışmalar şunlar: "Beş Çarpı Beş", "Üç Yalancı", "Halk İçin Kültür ve Bilgi Yarışması", "Bildiklerimiz, Gördüklerimiz", ve "Bilgi Tombalası"**

Röportaj: **ÖNDER MANOĞLU**

BIR Pazar günü, Mehmet Yücel Nart'ı, İstanbul'un Selâmiçeşme'deki evinde ziyaret ettik... Mehmet Yücel Nart'ı, yarışmalara meraklı radyo dinleyicileri, televizyon seyircileri yakından tanırlar.. Radyo ve televizyonda katıldığı beş yarışmada birinci olmuştu.. Yani TRT'nin şampiyonlar şampiyonudur. Haber kulağımıza gelmişti. Bu Perşembe üçüncüsü yayınlanacak olan "A'dan Z'ye" adlı yarışmada, yarışmacı olarak o da ekranlara gelecekti.. İşte yarışma öncesinde onu size tanıtmak için, Selâmiçeşme'deki evine gitmiştik...

Yarışma programlarının eski

Ekranlara, "Şampiyonlar şampiyonu" geliyor...

şampiyonu bir akrabası ile birlikte "Pazar Televizyonu"nun "Pazar Yarışması"nı izliyordu... Bize oturacak yer gösterdikten sonra doğru ekran başındaki yerine geçti. Ve yarışma bitinceye kadar da soluk soluğa programı izledi...

Yarışma bitinceye kadar biz de etrafa bir göz atalım dedik. Zira bazı imzalı kitaplar, üzeri yazılı kupalar ve yine üzeri yazılı radyolar dikkatimizi çekmişti.

Derken ekrandaki yarışma sona erdi ve Mehmet Yücel Nart televizyonunun düğmesini kapatarak yanımıza geldi. **"Kusura bakmayın"** diye özür diledi bizden... **"Benimkisi bir bakıma hastalık sayılır. İster radyoda, ister televizyonda olsun bir yarışma kokusu alınca dünyayı unutuyorum."**

Gerçi biz biliyorduk, ama o klâsik soruyu bir de siz okurlarımız için soralım dedik ve sorumuzu Mehmet Yücel Nart'a yönelttik. **"Mehmet Bey, bu yarışma merakı ne zaman başladı sizde?"**

-**"Efendim,"** diye söze başladı şampiyonlar şampiyonu. **"Benim yarışma merakımın başlangıcı oldukça eskiye dayanır. İsterseniz ben size önce bu yarışma merakının öncesini anlatayım, sonra da yarışmalara geleyim."**

ONDA YARIŞMA MERAKI BÖYLE BAŞLADI...

"Ben Kastamonuluyum. 1939 yılında Kastamonu'da doğdum. Liseyi de orada bitirdim. Çocukluktan beri radyo ses sanatçısı olmayı hayal ederdim. İşte liseyi bitirdikten sonra radyo imtihanlarına girdim. Hatta benimle birlikte imtihana girenlerden Yıldırım Gürses ile İsmet Nedim şimdi Türk Müziği severlerin yakındantanıdıkları isimler oldular. Evet, imtihana girdim, ama ailem "Şarkıcı mı olacaksın" **diye karşı çıktı. Bu kez konservatuvara müracaat ettim. Ancak** "Bizim oğlumuz tiyatrocu olamaz" **dedi aile büyükleri.**

"Oysa bizim Kastamonuluların müziğe karşı büyük ilgileri vardır. Hatta bizim memleketim kahvehaneleri adeta birer konservatuvardır. Zira her kahvehanenin duvarında bir darbuka, zil tef bulunur. Müşterilerin içinde aşka gelen olursa kapar darbukayı, tefi duvardan başlar yavaş yavaş çalmaya. Kısa zamanda diğer müşteriler de kendisine katılır ve böylece küçük bir saz heyeti kurulur. İşte ben bu müzik aşkını bir türlü içimden atamamıştım.

"Gel zaman git zaman işim icabı Ankara'ya taşınmak zorunda kaldım. Ve Ankara'da işimin dışında dışarıda darbuka ile çalışarak biraz olsun bu zevki tadayım dedim. Dedim ama bunun da bir sürü problemi vardı."

"Bunun üzerine bu müzik zevkimi Türk müziği üzerine yazılmış olan kitaplarda aramaya başladım. Ondan sonrası da kendiliğinden geldi. Benim müzik aşkım zamanla kitap sevgisine, araştırma hırsına dönüştü.

"Daha sonra Türk müziği üzerine okuduğum kitaplarla yetinmeyip diğer sanat dallarına da merak sardım. Edebiyat, tiyatro, sinema, müziğin diğer dalları..."

Mehmet Yücel Nart ile konuşurken bir özelliği dikkatimizi çekmişti. Zaman zaman konuşmamızı yarıda kesiyor ve konuşma sırasında geçen bir sözcüğü soruyordu... Sonra da, **"Bu öğrenme merakını bir türlü yenemiyorum. Karşımdaki kim olursa olsun, bilmediğim bir kelime kullanıyorsa, tereddüt etmeden konuşmayı kesip kelimenin anlamını soruyorum",** diye ekliyordu.

Ayrıca konuşmanın konusuna göre üşenmeden kalkıp odasının bir duvarını kaplayan kütüphanesinden kitaplar çıkarıp gösteriyordu..

İLK ŞAMPİYONLUĞUNU 11 YIL ÖNCE KAZANMIŞTI...

Nitekim sıra yarışmalara nasıl katıldığı sorusuna geldiğinde bir ara yine ortadan kayboldu ve bir kucak dolusu eşya ve kitapla yanımıza döndü...

-**"Nerede kalmıştık"** diye sözüne bıraktığı yerden devam etti. **"Çeşitli sanat dalları konusunda yaptığım araştırmaların yanı sıra bulabildiğim bütün bulmacaları dergi ve gazetelerden kesip çözdüm. İşte bu sıralarda evdekiler benim neden radyo ve televizyonda yapılan yarışmalara katılmadığımı sormaya başladılar. Dayanamadım. Sonunda 1965 yılında Ankara Radyosu'nda düzenlenen** "Beş Çarpı Beş" **adlı yarışmaya katıldım ve birinci oldum. Daha sonra sırasıyla televizyonda yayınlanan** "Üç Yalancı" **adlı yarışmanın birinciliği, Ankara Radyosu'nun** "Halk İçin Kültür ve Bilgi Yarışması" **birinciliği, televizyonda** "Bildiklerimiz, Gördüklerimiz, Duyduklarımız" **adlı yarışmanın birinciliği, yine televizyonda** "Bilgi Tombalası" **yarışması birinciliği birbirini izledi."**

VE ÖDÜLLER...ÖDÜLLER...

Mehmet Yücel Nart'ın bu yarışmalardan aldığı ödüllerin arasında iki büyük radyo, bir kupa, porselen çay takımının yanı sıra kitaplığının iki rafını kaplayacak kadar da çok kitap göze çarpıyordu..

Evinde bulunan sayısız ansiklopedilerinin içi ise bir defetere dönmüştü... Ansiklopedileri yeterli bulmadığı için, kendisi yazı ve resimlerle o koca cilt cilt ansiklopedilere ilaveler yapmıştı... Bugün için piyasada bulunan ansiklopedilerin hiç birinin kendisine yetmediğini söylüyordu Mehmet Yücel Nart... **"Öğrenmenin sınırı yoktur"** diyor, elindeki malzeme ile ileride eksiksiz ansiklopedi hazırlayabileceğini de sözlerine ekliyordu..

İşte size Mehmet Yücel Nart'ı tanıtmaya çalıştık. Bir şampiyonu katıldığı her yarışmada mutlaka birinci olan koca şampiyonu...

Eğer, bugüne kadar "A'dan Z'ye" adlı yarışmayı ekranda izlememişseniz, bu Perşembe mutlaka ekran karşısında olun.. Çünkü ekranda bir şampiyonlar şampiyonu yarışacak..

Hanımlı Bir

NEŞE KARABÖCEK

EMEL SAYIN

İŞTE TV'NİN YENİ YARIŞMA SUNUCULARI

GÖNÜL YAZAR

NESRİN SİPAHİ

NİSA SEREZLİ

ADİLE NAŞİT

ar... müjdemiz var size...

Ekranda kadınların unutulduğu bir gerçektir.. Dünya televizyonları kadın seyircilerini memnun edebilmek için ekrana kadını ilgilendiren yapımlar getirirken, TRT kadınların hoşlarına gidecek programları nedense ekrana getirmez, getirse bile pek üstün körü verir.

İstanbul televizyonu şu günlerde yeni bir kadın programının hazırlıkları içinde.. Sema Okay'ın hazırlayacağı, önümüzdeki ay 15'te bir yayınlanacak "Kadınlarımız" adlı bu programda yemek tarifi, güzellik öğütü gibi beylik konulara değil de, kadının sorunlarına yer verilecek.. Kadınlar arası yarışmalar yapılacak... Tiyatroda, müzikte, edebiyatta kadın konuları işlenecek..

Yazı ve Fotoğraflar:
Hakkı TOLUNAY

BUGÜNE kadar televizyonda seyrettiğimiz kadın programlarında hep güzellik öğütleri yemek tarifleri, genç kızlara öğütler gibi beylik konular olurdu... Şimdi İstanbul televizyonu çok değişik bir kadın programı hazırlığı içinde.. İstanbul televizyonu yapımcılarından Sema Okay, "KADINLARIMIZ" adını taşıyacak, 15 günde bir yayınlanacak bu kadın programında ilk önce Türk kadınının sosyal durumu ele alınacak.. Bunun yanı sıra, Türk kadınının yaşayış seviyesini araştırmak, arada bir kıyaslama yapmak amacıyla, çeşitli ülkelerdeki kadınların yaşayış ve sorunları da ekrana yansıyacak..

"Kadınlarımız" tamamen kadına yönelik bir program olacak. Yalnız sadece yemek tarifleri, defilelerdeki kıyafet örnekleri ile değil... Tümüyle kadına dönük olacak.. Trafik sorunu, kadın için de sorundur. Hayat pahalılığı desek, tümüyle kadını içine alan bir canavar olarak görebiliriz onu... İşte, günlük yaşantımızda ne kadar sorun, kadını ilgilendiren konu varsa hepsi ekranın yeni kadın programı "Kadınlarımız"ın konusu olacak..

EĞLENCESİ DE CABA!...

Önümüzdeki ayın sonunda 15'te bir ekrana gelecek olan "Kadınlarımız"ın her bölümü 3 ayrı bölümden oluşacak.. Önce kadının güncel bir derdini izleyeceğiz ekranlarımızda... Sonra yine kadınla ilgili bir oyun sergilenecek...

Ünlü kadın sanatçılarımızın rol alacakları bu oyun ikinci programda yerini bir yarışmaya bırakacak... Yarışma ikişer soruluk 4 bölümden meydana gelecek... 2 aktüalite, 2 ev işi, 2 sinema ve tiyatro ile ilgili sanat sorusu, 2 de edebiyat sorusu sorulacak yarışmacılara. Tabi yarışmacılar da iki hanım olacak. Bu yarışmanın en ilginç yanı da kuşkusuz, her programda bir ünlü kadınımızın ekrana gelmesi olacak.. Yarışmanın sunuculuğunu üstlenecekler. Her programda değişecek olan bu ünlü kadınların kim olacakları da saptanmış. İşte isimleri:

"Lâle Belkis, Jean Mahfi Tüzün, Emel Sayın, Nesrin Sipahi, Nurhan Damcıoğlu, Başak Gürsoy, Mine Kürkçüoğlu, Selma Güneri, Hale Soygazi, Günseli Başar, Keriman Halis, Gönül Yazar, Adile Naşit, Neşe Karaböcek ve Nisa Serezli..."

Böylelikle denetim sorunu da olmadığından (Çünkü bu sanatçılar kendi dallarında bir sanat sergilemiyecekler) ekrandan uzak olan sanatçıları da bu program sayesinde izleyebileceğiz.

HİTİTLERDEN BU YANA KADIN...

Türk kadını ta Hititlerden bu yana ele alınıyor. "Kadınlarımız" isimli yapımda.. Bunun yanısıra, tiyatroda kadın, sanatta kadın, şiirde kadın, edebiyatta kadın bölümleri halinde izleyeceğiz Türk kadınını. Kadın bestekârların eserlerini kadın sanatçılar sunacak. Yine kadın tiyatrocuların okuyacağı kadın yazarlarımızın eserlerini dinleyeceğiz...

Programa yalnızca 7 erkek katılıyor. Bunlar programın yazarları ve komedyenleri. Yazarın görüntüde ne işi var derseniz..

Programı yapanlar, yazılan oyunların ne amaçla yazıldıklarını TV seyircisine duyurabilmek için yazarla da röportajlar yapacaklar... Yazarların yani röportaj yapılacak sanatçıların isimleri ise şöyle:

"Konur Ertop, Haluk Kılçıl, Vasfi Uçkan, Levent Kırca.."

Üç de erkek komedyen olacak "Kadınlarımız"da **Uğur Böcekleri ile Celal Şahin..."**

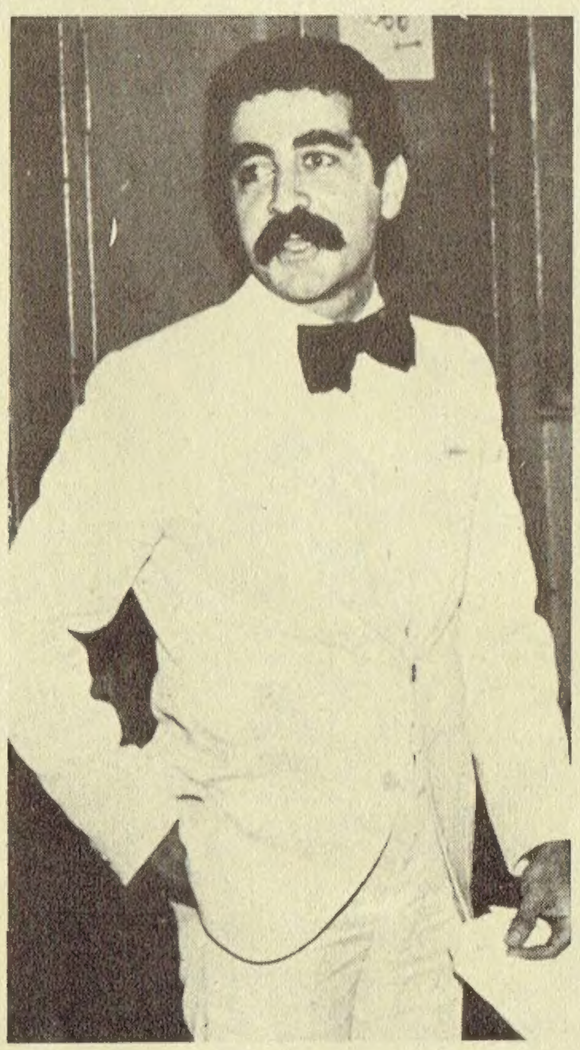
Onbeş günde bir izleyeceğimiz bu programın çekimi, 6 Aralık'ta yayını ise 23 Aralık'ta yapılacak...

Televizyonda kendileri ile ilgili pek birşey bulamayan kadınlarımız adına merakla bekliyoruz bu programı...

İnşallah İzmir yapımı "Kadın Magazin" gibi hayal kırıklığına uğratmaz kadınlarımızı...

İLK PROGRAMIN
SANATÇI KADINI...

"Kadınlarımız" adlı programda ilk olarak tiyatro sahnesine ilk çıkan kadın olan Afife hanımın ilginç serüvenini izleyeceğiz...



ÇİÇEKLER
ARASINDAKİ
BÖCEKLER!...

"Kadınlarımız" adlı yeni kadın programının bütün konukları kadınlar olacak.. Ama onca çiçeğin arasında, erkekler de bulunacak.. Bunlardan biri Levent Kırca (solda). Bir skeç hazırlıyor kadınlarımıza... Celal Şahin ise esprileri ile kadınlara kahkaha dağıtacak ekranlarda...

'ün yeni yazı dizisi

Yazan : Hikmet Feridun Es

Mohikanların arkasında yatan esrarı açıklıyoruz

"Mohikanların Sonu" isimli kitabın yazarı James Fenimor Cooper

YILDIZ SARAYINDA İKİ KIZILDERİLİ

Kızıl Sultan Abdülhamid Amerikan kızılderililerini İstanbul'a getirtip, Beşiktaş'ta Yıldız Sarayında nesillerini üretmek istiyordu... Hemde hangi Kızılderili kabilesini biliyor musunuz? Mohikanları... İşte Hikmet Feridun Es üç hafta sürecek yazı dizisinde sizlere bu ilginç tarihi olayı açıklayacak

SAYIN Şaban Karataş Sultan Hamid'den daha kuvvetli bir adam... İnandım buna... Tereddütsüz mührümü basarım...

Neden derseniz, Abdülhamid'in çok çalışıp, çok didinip de yapamadığı bir işi bizim Şaban Bey -Hem de büyük kolaylıkla- başarmış bulunuyor... Sultan Hamid'in en tatlı rüyasını yıllar sonrası, Cumhuriyet Türkiyesi'nde Karataş hakikat haline soktu... Bu surette Kızıl Sultan'ın ruhunu şadetmiş oldu... Sağolasın Şaban Bey...

Şimdi gelelim konumuza... Yazımıza başlamadan önce size büyük ve garip bir tarihi hakikati açıklamak istiyoruz...

Bilir misiniz ki:

Sultan Hamid Amerikan Kızılderililerini İstanbul'a getirtip bunları, Beşiktaş'ta Yıldız'da yerleştirmek ve nesillerini üretmek istemiştir... Hem de hangi Kızılderili kabilesinii, bilir misiniz? Haftalardan beri bizim ekranlarda seyrettiğimiz, daha geçenlerde biten Mohikanlar, Hüronlar...

ABDÜLHAMİD'İN KIZILDERİLİLERİ...

Abdülhamid ilk olarak İstanbul'a erkekli dişili 2 Kızılderili getirmek istiyordu... Bunların Mohikanlar'dan olması şarttı... Padişah, İstanbul'daki Amerikan Sefiri General Lew Wallace'ı defalarca saraya çağırıyor, huzura kabul ediyor:

-"Ne oldu bizim Kızılderililere?.." diye kendisini sıkıştırıyordu... Washington'daki Osmanlı sefirine de kesin talimat verilmişti...

Babıâli ile Beyaz Saray arasındaki uzun uzun yazışmalar, çizişmeler aylardan beri sürüp gidiyordu...

Bir yandan Dersaadet ve Babıali... Bir yandan Washington ve Beyazev...

Orta yerde de Abdülhamid'in Kızılderilileri.. Sultan bu işin üzerinde o kadar inatla duruyordu ki nerede ise 2 hükümet arasında notalar verilip, notalar alınacaktı...

Abdülhamid'e bu Kızılderili merakı nasıl gelmişti?... Londra'da yayınlanan bir eser bugün bunun bütün esrarını ortaya koymuştur.

BİR TARİHİ SIR...

"Mohikanların Sonu" romanının yazarı Fenimor Cooper'e Abdülhamid'in inanılmaz bir hayranlığı vardı... Namık Kemal'den ne derece nefret ederse, Fenimor Cooper'a o kadar hayranlıkla dolu idi... Fenimor Cooper Sultan okuyucusuna en büyük çılgınlığı yaptırabilirdi... Şimdi size **"TV'de 7 GÜN"** olarak **"Mohikanların Sonu"** dizisinin arkasındaki garip tarihi sırrı açıklayalım... Daha doğrusu biz değil de, İngiltere'de yayınlanan kitabın ünlü yazarı bunu bütün dünyaya şöyle ifşa ediyor:

"Abdülhamid Türkiye'de yeni bir Kızılderili ırkı yetiştirmek, geliştirmek istiyordu... Tam sağlıklı genç bir çifti Yıldız Sarayı'na istemesi de bundan ileri geliyordu..."

Sultan Hamid başta Arnavutluk olmak üzere, çeşitli ırk ve millette insanları, yanında ve Saray'ında görmek isterdi... Türk Kızılderilileri de belki bunların arasına karışacaktı...

PEKİ AMA NEDEN, NİÇİN?

Sultan bu Kızılderili merakına nasıl düşmüştü?.. Fenimor Cooper'in kahramanlarını niçin Beşiktaş'a getirmek sevdasına uğramıştı?... Anlatalım:

Abdülhamid güç uyuyan bir insandı.. Uyumak için her şeyi yapardı.. O zamanlar uyku ilâçları şimdikiler gibi etkili değildi. Sultan'ın bir tek uyku ilacı vardı: **"Teodor Kasap adındaki yazar!"**

Babıali'nin meşhur Teodor Kasap'ı... Korkunç bir mizah ustası... Türkiye'de de ilk mizah dergisi sayılan Diyojen'i çıkaran adam... Ayrıca polis romanları, esrarlı hikayeler yazıyordu... Namık Kemal'in yakın dostu olduğu halde Saraya intisap etmişti... Padişahın **"Ser romani"**-si yani **"Romancıbaşı"** sı olmuştu... O derece büyük bir itimat kazanmıştı ki Sultan uyuyuncaya kadar yanında kendisine roman okumakla görevlendirilmişti... Yerli ve yabancı... Ne romanlar....

Sultan uyuyunca da kendisini -Yakınları- dışarı çıkarırlardı..

Kasap kendi kendini yetiştirmişti... Mısır Çarşısı'nda baharatçı dükkanlarında çıraklık etmiş, sonra Paris'e giderek edebiyatçılarla düşüp kalkmıştı.

İşte bir gece **"Mohikanların Sonu"** romanını Abdülhamid'in yatağı başında okuyan Teodor Kasap'tır...

Gel gelelim roman o kadar heyecanlı idi ki Sultan o gece çok geç uyumuştu... İşte Abdülhamid'in Fenimor Cooper ile tanışması böyle olmuştu...

Abdülhamid o günden sonra her fırsatta israr ediyordu:

-"Ben Mohikanlardan bir çift isterim.... Ben Mohikanları istiyorum..."

Gelecek hafta

Mohikanlar Yıldız Sarayı bahçesinde

Kapaktaki Konu

Hepimizin ortak derdi bu... Televizyonda yerli bir dizinin olmayışı, sizin kadar bizleri de üzüyor... Ama üzülmeyelim. Televizyon kolları sıvadı. Yeşilçam'ın üç yönetmeni ile bir şöhretli sanatçısından televizyon için yerli dizi yapmalarını istedi.. Ünlü yazarlarımızın eserlerinden olacak bu diziler...

Televizyonun yerli dizi için teklifte bulunduğu sinema oyuncusu, yılların Fatma Girik'i.. İki eserden birinde karar kılacak. Ya Reşat Nuri Güntekin'in "Acımak"ında, ya da Ömer Seyfettin'in "Yalnız Efe"sinde başrolü oynayacak... Ve.. Evet işin en önemlisi başrolünü oynayacağı dizinin rejisörlüğünü yapacak ve ilk defa bir filim bütün sorumluluğunu yüklenecek...

Fatma Girik ekrana şarkıcı ve konuşmacı olarak niçin gelmiyor biliyor musunuz?

Tu de Fatma Girik deuri başlıyor!..

Röportaj: **GÜLDEN YILDIZ**

FATMA Girik, Türk sinemasının zirvedeki dört kadın oyuncusundan biridir...

Fatma Girik, yıllar yılı Türk beyaz perdesinde bir kuyruklu yıldız gibi parlamıştır...

Fatma Girik, yedinci sanatın en çok ödül alan yıldızıdır.. Girdiği her sinema yarışmasında, eğer filmi varsa en başarılı yıldız ödülünü kimselere kaptırmamıştır..

Ve Fatma Girik, bir sinema sanatçısı olduğu kadar, bir ses yıldızıdır da...

Ama gelin görün ki, Fatma Girik'i pek az görürüz ekranlarda.. Ne konuk olarak çıkar, ne de şarkıcı olarak.. **"TV'de Yerli Sinema"**da arada bir filmi oynar, o kadar... O da, yıllar önce çevirdiği, sinemadaki emekleme devrinin ürünü olan filmleridir... Televizyonda çok az gözükmesi de, kuşkusuz, en çok Fatma Girik hayranlarını üzer...

Bir müjdemiz var

Ama üzülmesin Fatma Girik hayranları... Bir müjdemiz var onlara... Türk sinemasının bu ünlü yıldızı ekranlara bir yerli dizi filmin başrol oyuncusu olarak gelecek... Haftalarca ekranlarımızda kalacak... Sadece oynamayacak filmde, yönetmenliğini de üstlenecek..

Günlerden Salı'ydı... Ekranda Fatma Girik'in 14 yıl önce, Göksel

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

EKRANDA BİR DEĞİL, İKİ FATMA GİRİK SEYREDECEĞİZ..

Bugüne kadar televizyona şarkıcı ve konuşmacı olarak çıkmayan Girik yeni bir televizyon dizisinin hazırlığı için TRT'nin yaptığı teklifi olumlu karşıladı.. Ekrana iki ayrı Fatma Girik olarak gelecek... Hem sinema oyuncusu hem de yönetmen olarak... Böylece kamera önünden arkasına ilk defa geçecek.. Ustte... Fatma Girik'in parolası "Herşey televizyon için" şimdi. Başarılı olabilmesi için çalışıyor çalışıyor...

Televizyonda Fatma Girik devri başlıyor...

Arsoy ile birlikte çevirdiği **"Küçük Beyefendi"** filmi oynuyordu.. Haberi işte o gün duymuştuk. Her zaman olduğu gibi, televizyon koridorlarında tur atarken... Kulağımıza şöyle fısıldamışlardı.

-"Haberiniz var mı? Fatma Girik'e bir yerli dizide başrol oynaması ve yönetmenliğini yapması için teklifte bulunuldu... Haberiniz var mı?"

Kendi filimlerini seyredemiyor

Yoktu Kokuyu almıştık ama..Artık iş iz sürmeye kalmıştı. Kalktık, Fatma Girik'in evine gittik...

-"Oooo, bu ne sürpriz," diye karşıladı bizi... O her zamanki içten gülüşüyle...

-**"Şey"** diye konuya girdik... Dolambaçlı bir yoldan: "Bu gece sizin filminiz oynuyor ya televizyonda... İzleyecek misiniz? Eğer izleyecekseniz birlikte seyredelim mi?"

Bir kahkaha attı...

-"Sanırım isteğinize olumlu bir cevap veremeyeceğim," dedi...**"Çünkü ben filmlerimi pek izlemem televizyonda... Bugüne kadar sadece ikisini seyrettim..."**

-"Neden... Eski filmlerinizin ekranda yayınlanmasını istemediğiniz için mi?"

-"Yok canım değil tabii... Neden utanayım, eski filmlerimi seyretmekten... Ne derler... Hah, aslını saklayan çingenedir... demezler mi?"

-"Peki öyleyse..."

-"Sebebi şu... Televizyonda yerli sinemayı çok geç saatte yayınlıyorlar.. Ben erkenden yatarım.. Malum iş güç... Hele ertesi gün film çevireceksem, dokuzdan sonra beni ayakta bulamazsınız... Şimdi de hummalı bir çalışma içindeyim Yeşilçam'da... Sabahları çok erken kalkıyorum... Onun için de televizyonda sadece ve sadece çocuk programlarını seyrediyorum..."

E, baklayı ağzımızdan çıkarma sırası gelmişti artık... O, büyük bir zevkle döşenmiş evinde karşılıklı koltuklara oturduk...

Belki bilmezsiniz... Çok sanatçıdan farklıdır Fatma Girik... Halkın içinden yetişmiş bir halk sanatçısı gibidir. Mütevazidir, doğru sözlüdür, açıktır, konuşkandır..

-"Fatma hanım," dedik, "Televizyonda birşeyler fısıldadılar kulağımıza... Televizyona gelecekmişsiniz.. Bir yerli dizi filmin baş oyuncusu ve yönetmeni olarak..."

"-Demek kokuyu siz de aldınız..."

"-Evet aldık ya... Gelecek misiniz?"

- "Allahın bildiğini kuldan ne saklayayım... Nasipse geleceğiz... Yaptılar tekliflerini ben de kabul ettim.."

TV' de yerli dizi dönemi başlıyor...

Ve öğrendik ki Metin Erksan'ın **"Beş Hikayesi"**den sonra, yerli dizi filmleri unutan televizyon, ekrana yerli diziler getirebilmek için kolları sıvamış... Türk sinemasının üç yönetmeni ile bir oyuncusuna televizyona yerli dizi çevirmek için, teklifte bulunmuş... Üç yönetmen **Metin Erksan, Memduh Ün** ve **Osman Seden**'miş... Oyuncu ise kendisi... Hem bir yerli diziyi yönetecek, hem de baş oyunculuğunu yapacakmış...

Dakikalar hızla akıp gidiyordu... **"Dur"** dedi Fatma Girik. **"Şu televizyonu açayım... Biraz sonra Iki Arkadaş başlayacak.."..**

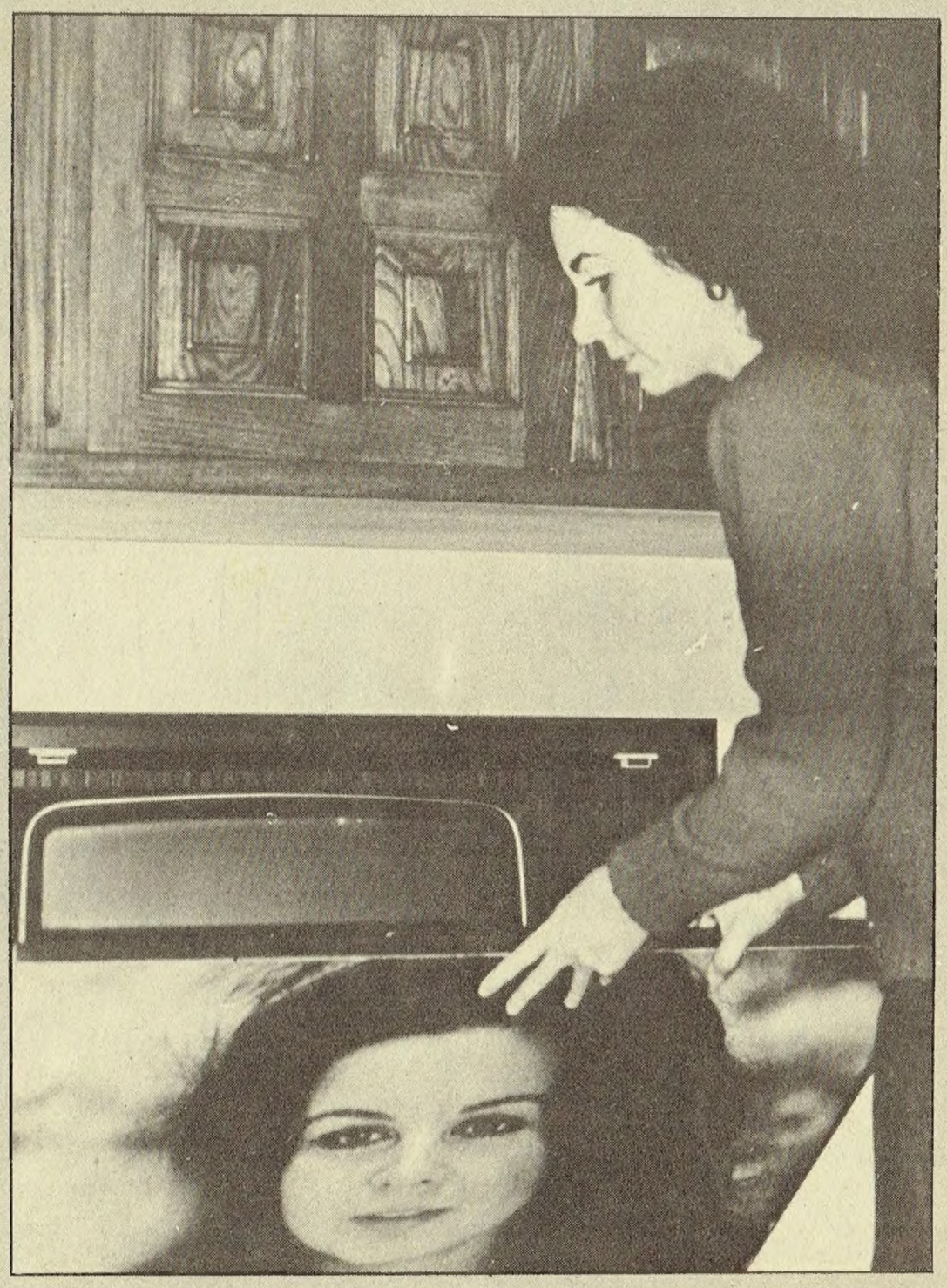
Baktık etrafa televizyon filan yok.. Salonun bir köşesine yürüdü... Yağlı boya ile bir hayranının yaptığı tabloyu kaldırdı.. Tamam, meğer televizyon bu tablonun arkasında gizliymiş... Açtı, yanımıza oturdu... Ve konuşmamıza kaldığımız yerden devam ettik.

GÖZLER HEP AYNI GÖZLER..

Zaman pek değiştirmemiştir.. Fatma Girik'i.. Hele gözlerini.. Dokuz yaşında kardeşi Müyesser ile, annesinin kucağında objektife poz veren Fatma Girik'in (sağda) gözleri ile, bugünün Fatma Girik'i arasında ne çok benzerlik var değil mi? Kardeşi Müyesser ise bayağı değişmiş..

FATMA GİRİK'İN GİZLİ TELEVİZYONU

Geçen Salı oynayan "Küçük Beyefendi" filmini seyretmedi.. Zaten bu güne kadar sadece iki filmini izlemiş ekranda.. Sebep sinemayı geç yayınlıyorlar, o da erken yatıyormuş da ondan.. Fatma Girik'in televizyonuna gelince.. Gündüz, bir hayranının yaptığı resimle gizler.. Televizyon başlayınca da tabloyu kaldırıp, televizyonu açar..



-"Eğer yanılmıyorsak, kamera önünden kamera arkasına geçmeniz için size Yeşilçam'da birçok teklifler yapılmıştı.. Türkan Şoray yönetmenliği denerken, Hülya Koçyiğit eşiyle birlikte bir film şirketi kurarken, Filiz Akın yönetmenliği deneyebileceğini söylerken, siz bu konuda bir karar verememiştiniz. Çekimser kalmıştık.. Nasıl oldu da yönetmenlik yapmaya karar verdiniz..."

-"Oldu işte.. Dediğiniz doğru.. Sinemada oyunculuğun yanısıra yönetmenlik yapmam isteniyordu. Girmek istemiyordum, geçmek istemiyordum kamera önünden kamera arkasına... Cesaretim yoktu... Nedense televizyondan böyle bir teklif gelince, kabul ettim. Belki de yaptığım bir şeyi, ama iyi bir şeyi, milyonların görmesini istediğim için... İlk iş olarak da sıkı bir çalışmaya girdim. Yönetmenlik hakkında ne kadar kitap varsa okuyor, usta yönetmenlerin öğütlerini can kulağı ile dinliyorum... En doğrusunu, en güzelini yapmak için çalışacağım..."

Onu hangi rolde seyredeceğiz...

Ekrana yabancı dizilerin yanısıra yerli diziler de getirmek isteyen, ama bir türlü bunu yapamayan televizyon, Metin Erksan Memduh Ün Osman Seden ve Fatma Girik'e, ünlü yazarımızın eserlerini vermiş... Bunlar arasından bir seçme yapacaklarmış... Fatma Girik'in nasibine düşen ise, Reşat Nuri Güntekin'in **"Acımak"**ı ve Ömer Seyfettin'in **"Yalnız Efe"**si... "Acımak"ı bitirmek üzereymiş.. Sonra "Yalnız Efe"yi okuyacakmış..

Eğer proje gerçekleşir de, en az dört bölüm olarak düşünülen, idealist bir öğretmenin öyküsünü anlatan "Acımak"ı çevirirse, bu dizide öğretmen rolünü oynayacak... Yok eğer "Yalnız Efe" kabul edilirse, Fatma Girik sanırız buna daha çok sevinecek.. Zira, bundan birkaç ay önce Ömer Seyfettin'in "Yalnız Efe" si beyazperdeye **"Kara Peçe"** olarak getirilmiş ve başrolü de Fatma Girik oynamıştı.

Fatma Girik, televizyona geleceği için heyecanlıydı. Ama heyecanlı ol-

duğu kadar da iddialıydı.. Veya bize öyle geldi.. Bakın neler diyordu:

Milyonların önünde bir sınav vereceğim

-"Vereceğim sınav milyonların önünde olacak... Sinemada geçen ondokuz yılın verdiği Sinemada yi, birikimi, heyecanı, iyi bir şey yapabilme ve beğenilme duygusunu, herşeyi, herşeyi bu televizyon dizisinde ortaya koyacağım... Eğer meydana getirdiğim eser, televizyon seyircileri tarafından beğenilirse, ve televizyoncular da benden bu yolda devam etmemi isterlerse, hiç düşünmeden, kendimi televizyona adayacağım... Hem de bir kuruş maddi menfaat gözetmeden... Çünkü, ekran aracılığı ile, milyonlarca hayranıma sesimi duyurmak, Fatma Girik isminin neler yapabileceğini, tabii imkan verirlerse yapabileceğini duyurmak istiyorum...

Bayağı heyecanlanmıştı... Bayağı hırslı konuşuyordu...

-"Peki," dedik."Sizin televizyonun karşısında olduğu yazıları çıkmıştı bir ara... Ne diyorsunuz?"

-"Çok iyi hatırlıyorum... Şöyle demiştim... Eğer televizyon sinemayı yıkacaksa, bir sinema sanatçısı olarak yokum bu işte.. Ama gördük ki, yıkmıyor televizyon sinemayı.. İyi bir şey yapıldığı zaman sinemalar yine dolup taşıyor.."

-"Bir soru daha Fatma hanım.. Daha uyku saatinize bir buçuk saat var..."

Saatine bakıyor... 19.30. **"Doğru,"** diyor.. **"Konuşabiliriz."**

-"Biliyorsunuz Yıldız Yağmuru, ekrana bir ünlü sanatçıyı, günlük yaşantısı ile getiriyor... Önümüzdeki hafta izleyeceğimiz **"Yıldız Yağmuru"**nda, sizden, programın konuk sinema yıldızı olmanız istenmiş. Kabul etmemişsiniz... Neden?"

-"Ne yapacaktım o programda.. Günlük hayatımdan bölümler sergilenecekti.. Oysa ben sinema sanatçısıyım. Ve eğer yeni halimle ekranlara geleceksem, sinema sanatçısı olarak gelmeyi tercih ederim."

Soracaklarımızı sormuş, öğreneceklerimizi öğrenmiştik... İzin istedik.. Tam kendisine veda edecekken de, şu soru takıldı aklımıza.

Fatma Girik ekrana niçin şarkıcı olarak gelmiyor ?

-"Yoksa ekrana şarkıcı olarak çıkmayı bunun için mi istemiyorsunuz.. Duyduğumuz kadarı ile, bir çok televizyon yapımcısı, şarkıcı Fatma Girik'in peşindeymiş.."

-"Evet bunun için çıkmıyorum," diye gülümsüyor Fatma Girik. **Ben film oyuncusuyum.. Ve televizyona çıkacaksam, asıl mesleğimle, halkın beni tanıdığı dalda çıkmak isterim... Evet, müziği denedim.** pek çok Avrupalı yıldız gibi gazino sahnelerinde şarkı söyledim... Ama televizyonda asla şarkı söylemem.. Kendime güvemediğim için değil... Sadece ekrana sinema oyuncusu olarak gelmek istediğim için..."

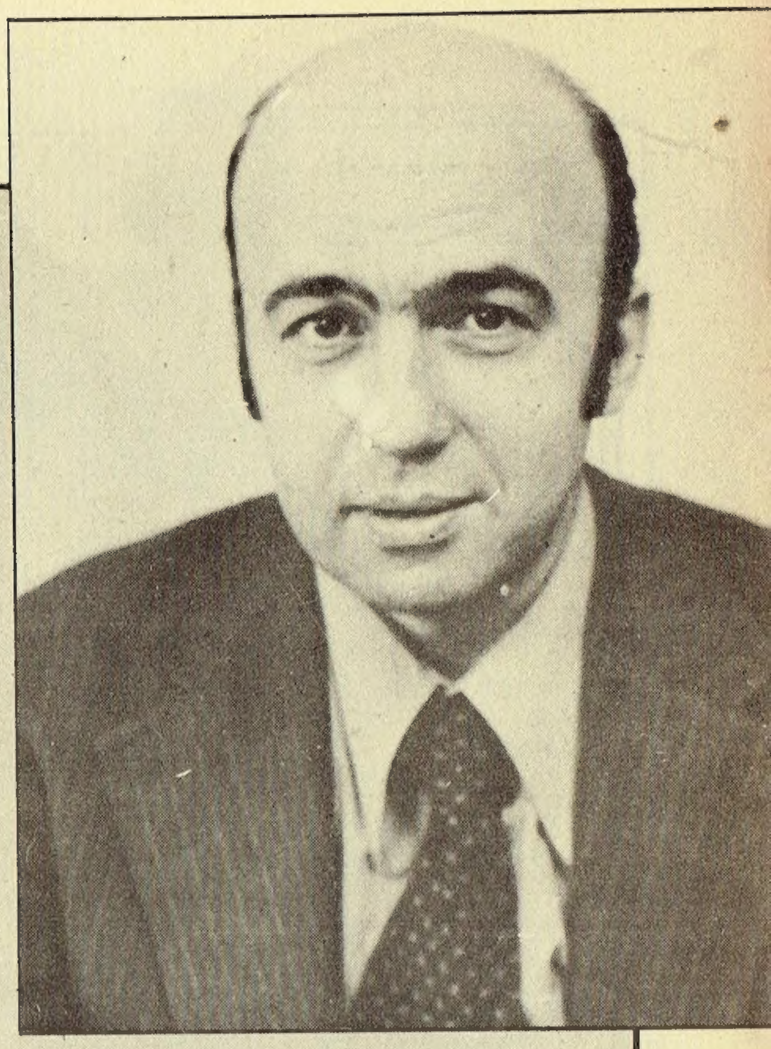
Ve nihayet isteği oluyor Fatma Girik'in.. Tabii son anda köprülerin altından sular akmazsa... Televizyonda Fatma Girik devri başlıyor...

Veda ediyoruz Fato'ya... Kapı arkamızdan kapanırken de şöyle mırıldanıyoruz:

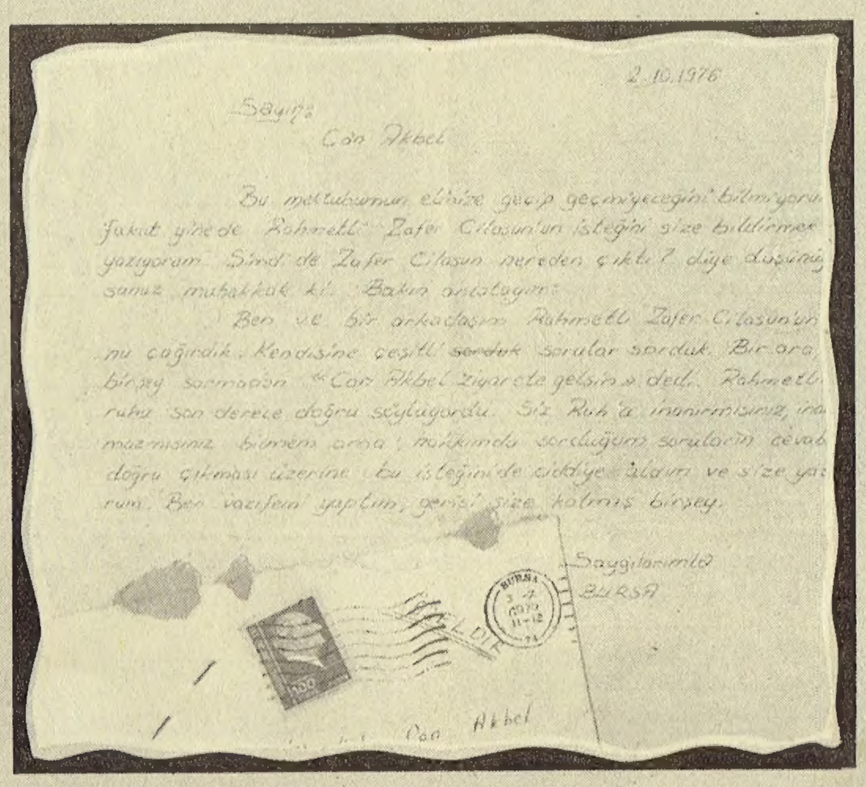
-"İnşallah proje gerçekleşir... Çok iddialı Fatma... Kuşkusuz, şimdiye kadar yapılmayanı yapacak ekranlarda..."

CAN AKBEL'E AÇIK MEKTUP

"Zafer Cilasun'un mezarını mutlaka ziyaret edin..."



CAN AKBEL



2.10.1976

Sayın
Can Akbel

Bu mektubumun elinize geçip geçmiyeceğini bilmiyorum. Fakat yine de Rahmetli Zafer Cilasun'un isteğini size bildirmek için yazıyorum. Sinema'da Zafer Cilasun nereden çıktı? diye düşünüyorsunuz muhakkak ki. Bakın anlatayım:

Ben ve bir arkadaşım Rahmetli Zafer Cilasun'un ruhunu çağırdık. Kendisine çeşitli sorular sorduk. Bir ara, birşey sormadan "Can Akbel ziyarete gelsin" dedi. Rahmetli ruha son derece doğru söylüyordu. Siz Ruh'a inanırmısınız, inanmazmısınız bilmem ama, mürekkebi sorduğum sorulacın cevabı doğru çıkması üzerine bu isteğine ciddiye aldım ve size yazdım. Ben vazifemi yaptım, gerisi size kalmış birşey.

Saygılarımla
BURSA

Can Akbel

HERGÜN yüzlerce mektup gelir **"TV'de 7 GÜN"**e.. Kimi övgü, kimi sövgü doludur bu mektupların... Bazen içlerinden çok ilginçleri çıkar.. İşte bu da bunlardan birisi.. Adını soyadını yazmayan Bursalı bir okurumuz, sarılmış kaleme kâğıda.. Bize, daha doğrusu bizim aracılığımızla Can Akbel'e bakın neler yazmış:

-"Burada yazdıklarımı umarım Can Akbel'e ulaştırırsınız.. Bu benim değil, rahmetli Zafer Cilasun'un bir isteği... Zafer Cilasun da nereden çıktı? diye düşünüyorsunuz belki.. Bakın anlatayım."

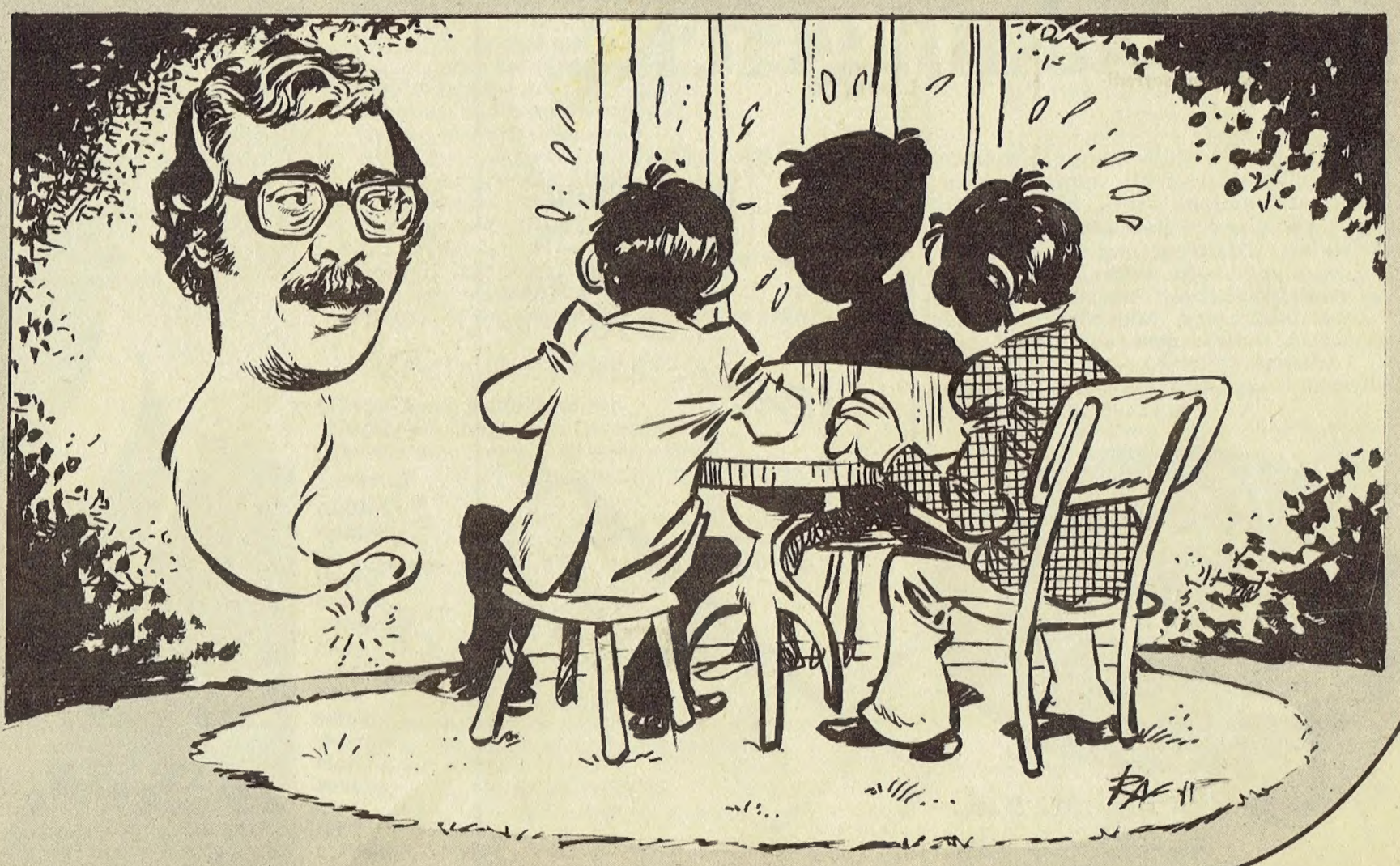
Mektup bu satırlarla başlıyor. Ve Bursalı okurumuz, Zafer Cilasun'un Can Akbel'den istediklerini şöyle anlatıyor:

-"Geçenlerde, evde, bir arkadaşımla birlikte Zafer Cilasun'un ruhunu çağırdık... Kendisine çeşitli sorular sorduk... Bir ara, biz birşey sormadan, şöyle dedi: "Can Akbel ziyaretime gelsin..."

"Can Akbel, ruha, ruh çağırmaya inanır mı, inanmaz mı, bilemem ama, Zafer Cilasun'un benim için söylediklerinin doğru çıkması üzerine işi ciddiye aldım.. Bu satırları, Can Akbel'e duyurmanız için yazdım..

"Artık gerisi Akbel'in bileceği iş.."

Okurumuzun arzusunu yerine getiriyor ve sözlerini Can Akbel'e duyuruyoruz...



kışa girerken
cildinize
özel bakım gerek...

Kış'ın soğuğu rüzgârı cildinizi yıpratır, kırışıklıklar, buruşuklar meydana getirir. Dr. Renaud Salatalık Kremi, Salatalık sütü kullanarak önleyebilirsiniz bunları. Sabahları cildinizi yalnızca su ile yıkayın, pamuğa sürülmüş Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin, sonra da salatalık kremi sürün. Gece yatmadan cildinizi geneyalnız Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin. Cildiniz mevsimler boyu doğanın bütün etkilerine karşı korunacaktır...

Dr. Renaud
SALATALIK
KREM ve
SÜTÜ

DOCTEUR Renaud PARIS

Sizin için, çildiniz için,
güzelliginiz için
Dr. Renaud kremleri.

Bir "DE

Sinema dünyası, geçen hafta büyük yıldızlarından birini daha kaybetti.. Jean Gabin, 72 yaşında, bir kalp krizi sonucu hayata gözlerini kapadı.. Bundan böyle, onun birbirinden güzel filmlerini, eğer getirirlerse, ancak televizyonda seyredeceğiz...

Yazan: MELİH VASSAF

GEÇEN hafta **"Sinema Dünyası"** büyük yıldızlarından birini daha kaybetti. Jean Gabin uzun zamandır Fransa'da tedavi görmekte olduğu Nenilly Amerikan Hastanesi'nden sağlığına kavuşup çıkmadı ve 72 yaşında bir kalp krizi sonucu hayata gözlerini kapadı.

Onu en son yıl Alain Delon'la beraber çevirdiği **"Şehirde 2 Adam"** filminde seyretmiştik. Bu filmde sanatının zirvesine çıkmıştı sanki... Filmi seyrettiğim sinemadan çıkarken, yanımda yürüyen kızlı-oğlanlı liseli bir guruptaki genç bir kızın, istemiyerek kulak misafiri olduğum sözleri pek enteresandı.

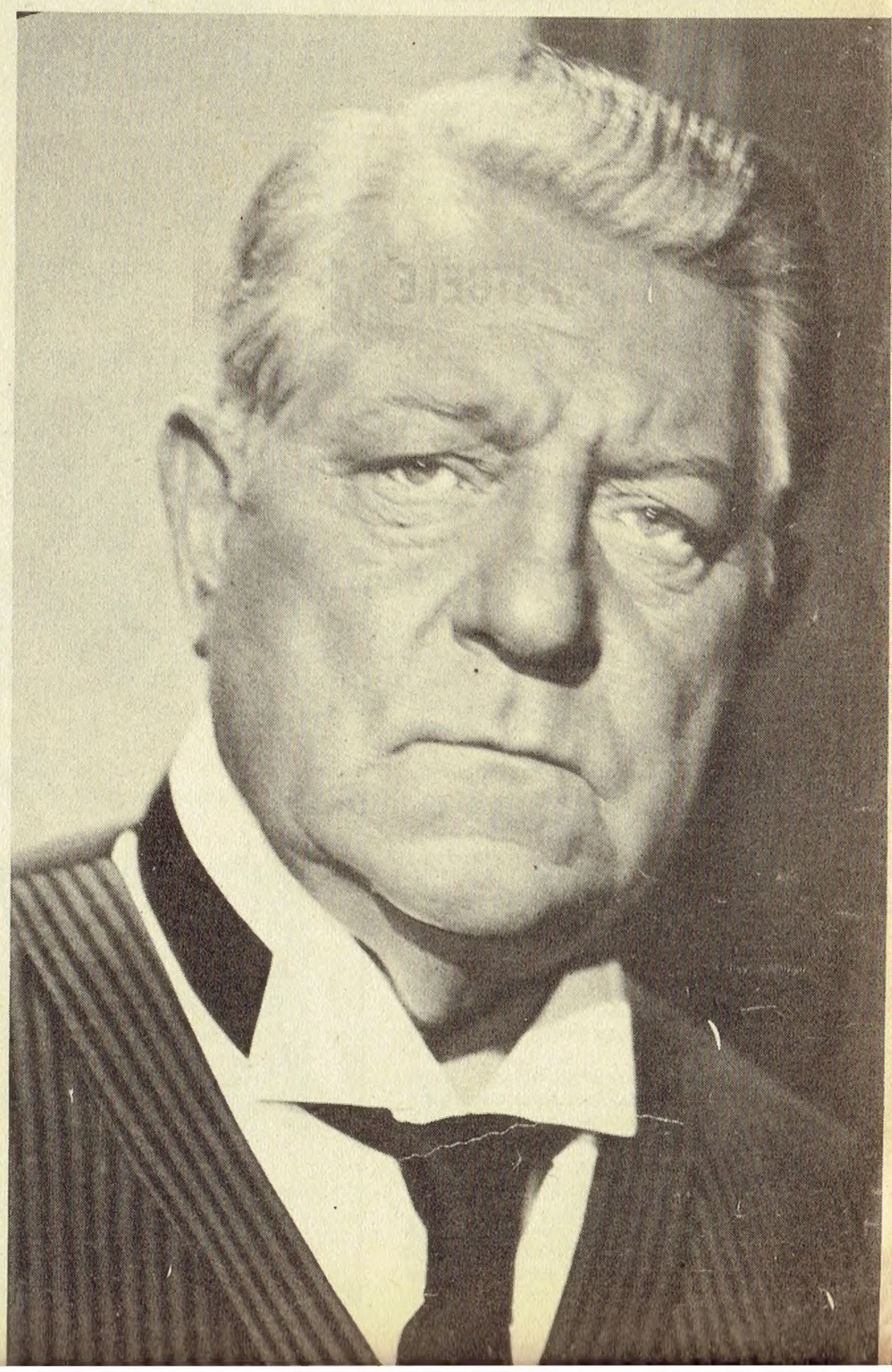
-"Ben bu filme Alain Delon için gelmiştim," diyordu. **"Jean Gabin'i ilk defa gördüm. Ama size bir şey söyleyim mi, onu Alain Delon'dan çok daha fazla beğendim."**

Guruptaki delikanlılardan biri **"Desene ki bundan sonra yatak odanın duvarlarını Jean Gabin'in resimleri süsleyecek!"** diyordu.

-"Bulursam asacağım tabii...

Bunu söyleyen esmer güzeli kız 16, Jean Gabin ise 71 yaşındaydı!...

Asıl adı Alexis Mouncourge olan Jean Gabin 1904'de Fransa'da doğdu.. Fakir bir ailenin çocuğuydu. Orta tahsilden sonra ekmek parasını kazanmık için hayata atıldı. Uzun yıllar en pespaye tiyatrolarda figüranlık yaptı. Bir ara Folies Bergere de bir iki kelimelik ufak rollere çıktı. Oradan kenar mahalle kaba-



FRANSIZ SİNEMASI ÜZÜNTÜ İÇİNDE...

Fransız sineması bir devini daha kaybetti.. Jean Gabin artık sinema severler için sadece tatlı bir anıdır...

V"in ardından...

relerine geçip şovmenliğe başladı. Böylece yıllar yılı küçük işlerde sürtüp dolaşmasına sebep biraz da yakışıklı olmayışı ve gösterişizliği oldu.

Nihayet 1930'da onu sinemaya geçmiş görüyoruz. Bir iki karekter rolünden sonra ilk defa 1936'da **"Dipte Eriyenler"** filmiyle başrole çıktı, ama onu asıl meşhur eden aynı yıl çevirdiği **"Pepe Le Moko"** oldu.. 1973'de **"Büyük Hayal"**i, 1938'de **Emile Zola**'nın **"İnsan Denen Hayvan"** ve **Maksim Gorki**'nin **"Ayak Takımı Arasında"**yı oynadı.

Oyun kabiliyeti gün geçtikçe ilerleyen ve zamanla milletlerarası bir üne kavuşan Jean Gabin'in çevirdiği öbür büyük filmler arasında şunlarıda sayabiliriz: **Yalnızlar Rıhtımı** (38), **Gün Doğarken** (39), **Martin Roumagnac** (45), **Parmaklıklar Ardında** (48), **Grisbi'ye Dokunmayınız** (53), **Cürüm ve Ceza** (56), **Büyük Aileler** (58), **Büyük Parti** (62), **Yolculuğun Sonu** (69)...

Bugüne kadar tam 91 film çevirmiş olan Jean Gabin evli ve iki yetişmiş kız ve bir oğlan babasıydı.

Bundan sonra onun birbirinden güzel filmlerini, getirirlerse ancak televizyonda.. seyredeceğiz...

Yıl 1926... Jean Gabin unutulmayan Mistinguett ile "Casina de Paris" sahnesinde...

Bu da son filmi: Adı "İyi Seneler"... Başrollerde Fransız sinemasının harika kadını Danielle Darrieux var...

Boyunca kızı vardır Jean Gabin'in.. Soldan sağa kızı Florence, karısı Dominigue ve Jean Gabin...

25 Mart 1949... Jean Gabin manken Dominigue Fournier'le hayatını birleştiriyor..

tele RASTGELE

Giray Elmalı

Haberlerin habere benzesin TV

Sen bizim kulağımız, gözümüzsün.
Sen bizim, dilimizsin, sözümüzsün.
İşte bu yüzden, olayları dilediğince veremezsin.
Hadiseleri kendi gözünle göremezsin.
Sözün kısası haberleri rezil edemezsin...
Şu veya bu partinin lideri,
Şu veya bu münasebetle konuşmuşsa ileri, geri,
Bunun adına haber denmez,
Olaylar böyle izlenmez.
Sağ, sol çatışmasıyla sarsılırken ülkenin temelleri,
Bilmem hangi beyin attığı uydurma temelleri,
Haber diye nasıl çıkarırsın ekrana?
Görev ver bir kaç kameramana,
Üniversitelere, yüksek okullara yolla.
Arbedeleri, meydan muharebelerini kolla.
Ekranlarda da karşılaşalım sağla solla.
Bakalım hangisi suçlu, hangisi güçlü?
Kimler oyun oynuyor, ikili, üçlü?
Kimler kârlı çıkıyor bu anarşi işinde?
Kimler millî, kimler şahsî menfaat peşinde?
Kimler Atatürk ilkelerine yakın?
Kimler sinsi sinsi kırılmasını istiyor bu çarkın?
Bu hakikatleri bir görüp öğrenelim,
Ve bu elim,
Gidişe, seçim zamanı elimizden gelirse **"Dur!"** diyelim
Ne oldu, ne oluyor şu uçak rüşveti olayı?
Zarfların kapalı gelmesinden dolayı,
Hadise de kapandı mı? Bu mu işin kolayı?
Kameralarını Adalet Bakanlığı'na çevir,
Gelişmeleri biz de izleyelim, devir devir.
Sonra şu Dalokay meselesi,
İçişleri bakanımızın şimdi neden çıkmıyor sesi?
Öte yandan DİSK'in yöneticileri,
24 saat içinde girip çıktılar içeri.

Adamlar suçsuz idiyse,
Öyleyse,
Neydi sayın bakanın derdi?
Sorup sual etmeden mi o sert emirleri verdi?
Pekiii, bütün bunlar dururken TV bize ne gösterdi?
Asılsız temellerin atılışı,
Palamut balığının seksen liraya satılışı,
Bilmem hangi seminere, bilmem hangi beyin katılışı
Bütün bunlar haber dışı beyim, haber dışı!..
Hep böyle bir oldu bittiye getirip işi,
Bizleri çocuk kandırır gibi kandırıyorsunuz.
Üstelik yaptığınızın doğruluğuna,
Kendinizi bile inandırıyorsunuz.
Ve sen, sayın Karataş Hoca,
TRT'yi övmeye devam et, fırsat buldukça...
Ama şunu da unutma lütfen,
Kendi kendini aldatsan da sen,
Tutumun hem çok acı, hem çok ağır.
Zira sayende,
Gözümüz kör oldu, kulağımız sağır.
Ama sen istersen hâlâ:
"Benim Televizyonum Güzeldir." diye bağır...

Aman Dikkat!...

İsterseniz şimdi de biraz,
Sayın Başbakanımız Demirel'in,
Ekrandaki haline değinelim gelin.
Siz de öyle oluyor musunuz bilmem,
Ama ben,
Televizyonda kendilerini dinlerken,
Elimde olmadan, eziliyorum, büzülüyorum.
Bu ne sinir, sayın Demirel, bu ne hiddet?
Karşınızda tir tir titriyor millet!
O sert sözleri kime diyorsunuz?
Allahaşkına kiminle kavga ediyorsunuz?
Bir dudağınız gökte, bir dudağınız yerdeyse,
Ankara'dan İstanbul'a,
Sesiniz mikrofonsuz gidecek nerdeyse!..
Karşınızdakiler, ne rakip, ne de düşman,
Lütfen, sizi dinleyenleri etmeyin pişman.
Aman!..
Hakim olun biraz sinirlerinize.
Allah korusun, sonra iner bir yerinize.

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Atatürk Televizyonda!...

10 Kasım günü bizim sayın Televizyon A'dan Z'ye kadar bir Atatürk programı belgeseli ile milletin önünde arzı endam ettl.

Atatürk'ten adeta özür diledik.

Bu bizim değişmez karakterimiz oldu artık. Sıkıştık mı, sarsıldık mı can simidine sarılıyoruz?

Atatürk'ten medet ummak

Oysa, O'na her zaman muhtacız. Ondan koptukça bu hallere düştük.

Ümit Yaşar Oğuzcan, 10 Kasım için "Çarşaf"ta yayınladığı şiirinden bir parçada şöyle diyor;

Bugün de; şeriat isteyerek
yasaların yerine
Din sömürüsüyle oy toplayanlar
var
Ve gözlerini hırs bürümüş
politikacılar
Cumhuriyetin bekçisi gençleri
Düşman ettiler birbirine
Bizi affet Atatürk

Evet, bizi affet Atatürk...

Günümüzde İktidar Parti Ortakları Büyük Kongreler yapıyorlar, ne senin bir resmin bu kongrede, ne de bir saygı duruşu.

Cümbüş, Cemaat senin topraklarında. Sana saygısızlık.

Üniversitelerde çatışmalar, ölen gençler, boykotlar.

Sağ, sol Türk gençleri bunlar.

Ne demek Türk vatanında birbirlerini yiyen gençlik.

Bunlar senin evlâtların değil mi?

Atatürk gençleri değil mi bunlar?

38 yıllık ihmâl

38 yıllık görev ihaneti.

38 yılda ulaştığımız hedef!

1938'den 1976'ya kadar ihanet zincirlerinin getirdiği ortam.

Hep iktidarların suçu bunlar.

Şimdi milletçe, devletçe o ihmâllerin borcunu ödüyoruz.

10 Kasım gecesi seni televizyonda parça, parça seyrederken Cumhuriyetin ilk kuşağı olan ben, ter içinde, parça parça oldum.

Nerelerden, nerelere getirdiler senin emanetini.

Zararını da görüyor muyuz?

Hem de nasıl? Canımız yanarak kanımız akarak..

10 Kasım'da televizyonla senden af diler gibi olduk.

Ekranda bile seninle yaşamak mutlu etti bizi.

İnşallah, sana karşı politikacılarımızda seni ekranda seyretmişler ve dinlemişlerdir.

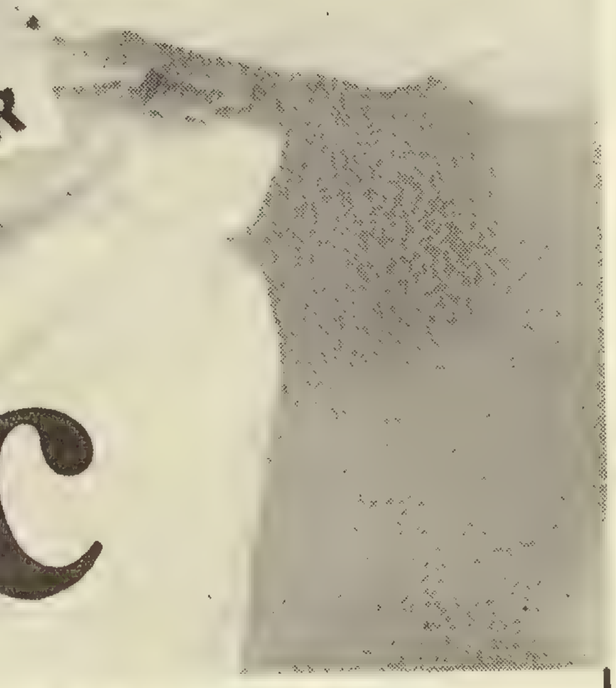
Türk milleti, toplum olarak bir sağduyudur, aklı başında bir kitledir. Aşırı hiç bir cereyanın esiri; kulu olmamıştır.

Hiç beklenmedik anda onun patlaması doğal karakterdir.

Bunu bilmeyen, buna kulak tıkayan er geç cezasını görmüştür, bu vatanda.

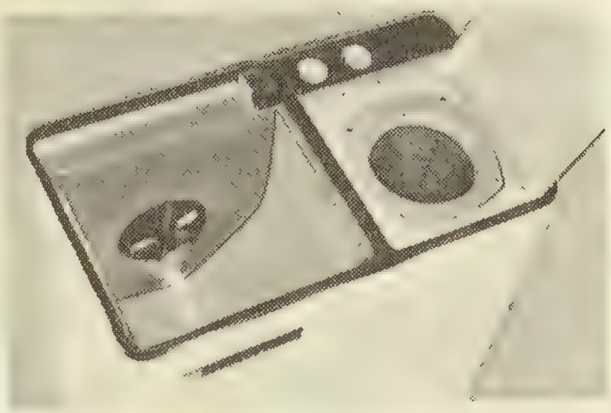
Bu nedenle, 10 Kasım televizyon yayınına kim öncü olmuşsa birinci kuşaktan bir Atatürk genci olarak teşekkür ederim. "Atam Türk"ten Atatürk'e programını yapanlara..

her evde bir hoovermatic

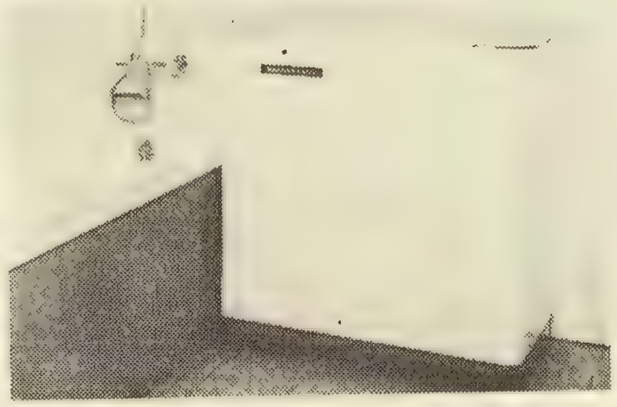


Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:

Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.



Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

Kurtalan Express Çin Yemeği için sık sık Barış'ın evinde toplanırlar. İşte Barış ve arkadaşlarını bir ziyafette görüyoruz. Soldan Sağa (Ayakta) Barış Manço, sözlüsü Lale Çağlar, Oturanlar: Celal Güven, kız arkadaşı, Caner Bora, Ohannes Kamer ve eşi.

YIL 1974... Takvim yaprakları 9 Kasım'ı gösteriyor... Oxford Saint Claire Hall Okulunun yemekhane salonunda bir grup genç masaya oturmuş kendilerine yapılacak yemek servisini bekliyorlar.

Yemek servisini yapan orta yaşlı kadın herkesin önünde duran kaplara kahvaltıları koyuyor... Uzun saçlı bir genç kız tam önüne konulan kahvaltıya başlayacağı sırada, gözü, tam karşısında oturan uzun siyah saçlı ve aşağıya doğru sarkık siyah bıyıklı gence ilişiyor. Koca masada servis yapılmayan tek genç o... Halinden de hiç şikâyetçi değil. Ama aç olduğu da belli oluyor...

Genç kız ve genç erkek bir ara göz göze geliyorlar ve kız önündeki kahvaltı servisini karşısında duran erkeğe uzatarak **"Benim karnım tok. Sen yer misin?"** diye soruyor.

Erkek biran tereddüt ediyor, sonra **"Nasıl olsa karnı tokmuş"** diye kendisine uzatılan servisi önüne çekerek yemeğe başlıyor.

Yemek salonu boşaldıktan sonra genç erkek dışarıya çıkıyor. Bir süre sonra gözü ilerideki büfeye ilişiyor. Karnının tok olduğunu söyleyen genç kız bir köşede sandviç yemektedir. Yanına yaklaşıp **"Hani senin karnın toktu?"** diye soruyor. Genç kız başını kaldırıp, onu karşısında görünce suçüstü yakalanmanın verdiği utançla kızarıyor ve **"Ama sen açtın..."** diyor.

Aradan tam iki yıl geçiyor... Bu kez takvimlerde 1976 yılının 9 Kasım tarihli yaprağını görüyoruz.

İstanbul'un Moda'sında bulunan bir apartmanın kapısında **"Barış Manço"** yazılı kapısından içeriye giriyoruz... Mutfaktan gelen konuşmalara kulak vermekten de kendimizi alamıyoruz.

- "Hatırlıyor musun Barış... Sana Oxford'un yemekhanesinde kahvaltımı verdiğim günü hatırlıyor musun?"

Barış kendisine soruyu yöneltenen genç kıza dönüp gülümsüyor:

- "Laleciğim nasıl unuturum. Karnım tok deyip yemeğini bana vermiş sonra da açlığını bastırmak için büfeye koşmuştum. O gün işte bir erkeği mutlu edebilecek bir genç kız demiştim senin için..."

Ardından genç kızın attığı kahkaha duyuluyor.

- "Laleciğim şimdi bu yaptığın yemek ne?" diye soruyor Barış Manço.

- "Bak bunun adı Şanghay pilavı... Haa, ben şu karidesleri ayıklarken sen de tencereyi karıştırıver ki pilavın dibi tutmasın."

- "Tamam ben pilavı karıştırıyorum. Peki bu bezelyeleri de

"Ben yarimi Çin yemeği ile beslerim"

*** Önümüzdeki günlerde sık sık ekrana gelecek olan Barış Manço, şimdi evlilik hazırlıkları içinde... Sözlüsü Lâle Çağlar, "Erkeğin kalbine giden yol midesinden geçer," felsefesini benimseyenlerden... Onun için de Barış'ı, şimdiye kadar tatmadığı yemeklerle besliyor.. Çin mutfağının en güzel yemeklerini Barış için yapıyor...**

Röportaj: **ÖNDER MANOĞLU**

"Ben yarimi Çin yemeği ile beslerim!...."

atayım mı içeriye?"

- "Yok canım, onlara daha vakit var.. Pilav biraz pembeleşsin ondan sonra bezelye ve karidesleri içine katacağız..."

Dakikalar ilerliyor... Bir süre sonra iki yıl önce Oxford'da kahvaltı masasında gözgöze gelen iki genç, bu kez Moda'daki evin mutfağından ellerinde tencere ve tabaklar içeriye, salona doğru geçiyorlar.

Salonun görünümü oldukça ilginç... Ortada büyükçe bir masa, masanın çevresinde bir grup genç. Asıl önemlisi gençlerin kıyafetleri Çin motifleri ile süslü.

Hattâ aynı Çin desenleri ile süslü rengârenk ipek elbiseleri Barış Manço ve sözlüsü Lale Çağlar'ın üzerinde de görüyoruz.

Biraz sonra yemekler masanın üzerine konuluyor ve herkes yerde duran minderlere oturuyor. Kurtalan Ekspres'inin eski üyelerinden **Caner Bora** Lale'ye dönüp soruyor:

- "Yenge eline sağlık. Yemeklerin hepsi birbirinden daha içaçıcı görünüyor. Önce hangisinden başlayacağız? Şanghay Pilavından mı, Çin usulü kara mantarlı kuzudan mı, yoksa Chop-Souy Kanton usulü piliçten mi?"

- "Çocuklar isterseniz önce piliçten başlayalım işe..." diyor Lale Çağlar

Ardından peşpeşe çatallar bıçaklar yemek dolu tabaklara inip kalkıyor. Piliç bitince sıra Çin usulü mantarlı kuzuya, sonra da Şanghay Pilavına geliyor...

Tabaklar boşaldıktan sonra Celâl Güven söze başlıyor **"Yenge sen bu yemekleri nereden öğrendin?"**

- "O da bir şey mi?" diye cevap veriyor Barış Manço.. Sözlüsünün adına konuşuyor: **"Lale'nin pişirdiği yemeklerin çoğunu ben hayatımda duymamıştım.. Fransız, İtalyan, Amerikan mutfağının hemen hemen bütün yemeklerini yapıyor. Ama içlerinde en çok Çin yemeklerini beceriyor. Üstelik bilirsiniz Çin mutfağı dünya üzerinde birinci sayılıyor. Yapması da sabır ve beceri istiyor. Zaten onunla ilk tanışmamız da yine bir yemek sofrasında olmuştu. O gün bugündür birbirinden güzel yemekler yiyebiliyorum Lale'nin sayesinde..."**

- "Eee, Barış ağabey hele şu düğünü de yapın ki sizden şöyle büyük bir ziyafet isteyelim... Çin mutfağından, Amerikan mutfağına kadar tadalım şu yemekleri..."

Barış Manço sözlüsü Lale'nin elini tutarak cevap veriyor **"Hayırlısı ile şu düğünü halledelim. Esas ondan sonra siz görün ziyafeti.."**

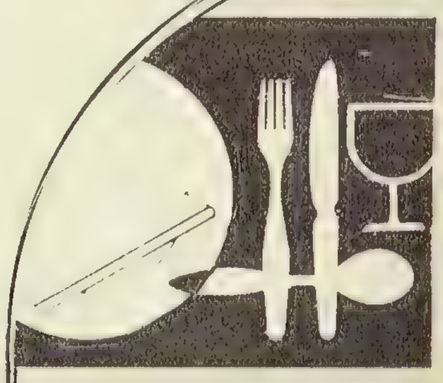
Bir başka Kurtalan Ekspres mensubu Ohannes Kemer söze karışıyor **"Eee atalarımız boşuna erkeğin kalbine giden yol midesinden geçer dememişler.. Yenge hadi bize ağız tadı ile birer kahve pişir de içelim. Haa, aman kahve Çin işi değil Türk usulü olsun..."**

Salonda gülüşmeler başlıyor. Barış Manço'nun sözlüsü Lale Çağlar mutfağın yolunu tutarken biz de Moda'daki evin kapısından tıpkı geldiğimiz gibi sessizce çıkıyoruz.

İŞTE ÇİN MODASININ SIRRI...

Ekranseverler bir süreden beri Barış Manço'yu ekranda izleyemediklerinden yakınıyorlardı. Dün Pazar Televizyonu'nda Barış Manço ve Kurtalan Ekspresini izleyenler hem sevindiler hem de şaşırdılar. Zira gerek Barış Manço Ekspres'ini gerek Kurtalan Ekspres'i Çin kıyafetleri içindeydiler. Ve ekranseverler bundan sonraki solo programında ve "Metronom" adlı programda Barış Manço ve arkadaşları yine bu Çin motifli elbiselerle çıkacaklar ekrana. Bu kadarla da kalmıyorlar, iki hafta içinde plak çalışmalarını tamamlamak için gidecekleri Avrupa yollarına yine bu Çin elbiseleri ile düşecekler..

Peki bu Çin modasının sırrı ne? Anlatalım. Barış Manço'nun iki yıl önce İngiltere'de tanıştığı sözlüsü Lale Çağlar bir Çin'li kadar Çin yemeği pişirebiliyor. Ve bu yüzden Barış'ın evinde Kurtalan Ekspres'i üyelerine sık sık Çin yemeği ziyafetleri veriliyor. Bu yemekler Barış ve arkadaşlarını etkilemiş olmalı ki üzerlerinden Çin motifli elbiseleri çıkarmıyorlar. Kimbilir, bakarsınız 1977 yılının Nisan ayında kıyılacak olan nikâhlarına Lale Çağlar ve Barış Manço yine Çin kıyafetleri içinde gelirler.



Barış Manço'nun sözlüsü Lale Çağlar'dan okurlarına 3 Çin yemeği tarifi ...

Barış Manço ile Lale Çağlar, bundan iki yıl önce, İngiltere'de sofrada tanışmışlardı.. Barış "Yemek yapmada onun üzerine kimseyi tanımıyorum" diyor.. "Avrupa ve Çin mutfağının bütün özel yemekleri ise bir başka güzel," diye de ekliyor.. Biz de TV'de 7 GÜN okurları için Lâle Çağlar'a bir ricada bulunduk.. "Okurlarımıza Çin mutfağından örnekler verebilir misiniz?" dedik... Kırmadı.. İşte Lâle Çağlar'dan size 3 Çin yemeği tarifi...

ÇİN USULÜ KUZU

Kullanılacak Malzeme:

- 600 gram kuşbaşı kuzu eti
- 2 soğan
- 2 diş sarmısak
- 2 çorba kaşığı zeytinyağı
- 3 çorba kaşığı soya sosu
- 1 tutam zencefil
- Yarım bardak beyaz şarap
- 25 gr. kara mantar
- 500 gr. soya kökü
- Tuz, biber, baharat.

HAZIRLANIŞI: Mantarlar ılık suda ıslatılarak, soğan, sarmısak gibi bir tahta üzerinde ince ince kıyılır. Soğanlar yağda pembeleşinceye kadar kızartılır. Sonra soğanlara kuzu eti, sarmısak ve zencefil ilâve edilir. Soya sosu, beyaz şarap ve yarım bardak su katıldıktan sonra tuz, biber, baharat konur. Yirmi dakika hafif ateşte pişirildikten sonra ince dilimler halinde kesilmiş mantar ve soya kökü ilâve edilir. On dakika piştikten sonra sıcak servis yapılır.

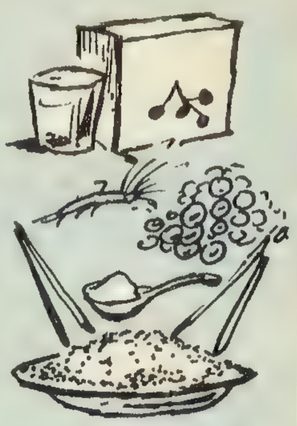
CHOPSOUY KANTON USULÜ SEBZELİ PİLİÇ

Kullanılacak Malzeme:

- 1 kiloluk bir piliç,
- 4 çorba kaşığı soya s osu
- 15 gr. mantar
- 15 gr. kara mantar
- 2 kabak
- 2 patlıcan
- 2 dolmalık biber
- 150 gr. yeşilfasulye
- 3 domates
- 2 soğan (kuru)
- 3 taze soğan
- 4 çorba kaşığı zeytinyağı
- tuz, biber.

HAZIRLANIŞI: Kabak, mantarlar, dolmalık biber, domates, fasulye ve soğanlar ince parçalar halinde bölünür. Büyükçe bir güveç kapının içi ve yan tarafları bir kaşık zeytinyağı ile yağlandıktan sonra içine temizlenmiş tavuk konur. Daha sonra tavuğun etrafına ve üstüne sebzeler serpiştirilir. Kalan üç kaşık zeytinyağı, soya sosu, tuz, biber kapta bulunan tavuk ve sebzenin üzerine gezdirilir. Kabın kapağı sıkıca kapatıldıktan sonra çok sıcak olan fırının içine sürülür. Bir saat 15 dakika piştikten sonra fırından çıkartılıp sıcak servis yapılır.

ŞANGHAY PİLAVI



Kullanılacak Malzeme:

- 3 bardak pirinç
- 3bardak su
- 1 çorba kaşığı margarin
- 250 gr. Karides
- 500 gr.lık konserve bezelye
- 2 soğan
- Tuz biber, baharat.

HAZIRLANIŞI: Önce karidesler tuzlu suda yirmi dakika haşlanıp kabukları ayıklanır. Bir diğer diğer kapta konserveden çıkarılan bezelyeler haşlanır. Pirinç iyice yıkanıp, margarinle, koyulaşıncaya kadar bir tavada kavrulur. Kavrulan pirince 3 bardak ılık su ilâve edilir. Pilâv suyunu çekinceye kadar hafif ateşte pişirilir. Ayrı bir kapta kavrulan ince kıyılmış soğan, haşlanmış karides ve bezelye pilâva ilâve edilir ve on dakika kadar karıştırılıp pişirildikten sonra sıcak servis yapılır

Konya,
Karadağ vericisinin
ekranda görmediğiniz açılışı

Konya'da sanatçı yağmuru

Haberi biliyorsunuz... 23 milyona malolan Konya'nın Karadağ vericisi faaliyete geçti... Bu verici ile İç Anadolu bölgesi daha net televizyon seyredecek.

Vericinin açılışı için Konya'ya 25'in üzerinde sanatçı geldi... 2 günde 2 konser verdiler... Bu konserleri TV renkli olarak filme aldı. Konya konserlerini, Kurban Bayramı'nın ikinci günü ekranda izleyeceğiz.

Yazı ve fotoğraflar: **Taner DEDEOĞLU**

HAYIRLI OLSUN...

TRT Genel Müdürü Prof. Şaban Karataş, Konya Karadağ vericisini "Hayırlı olsun" dileği ile hizmete sokuyor.

DEV KONSER

Karadağ vericisinin açılışı dolayısıyle Konya'ya 25 kişilik bir sanatçılar ordusu gitti. Stüdyo haline getirilen Konya kitaplığında iki gün üst üste, 1500 konuk önünde konser verdiler.

İÇ Anadolu Bölgesi'nde bir milyon televizyon seyircisine daha net bir görüntü iletecek olan Konya Karadağ Televizyon Vericisi haberini televizyonda duydunuz, gazetelerde okudunuz, önceki hafta hizmete açıldı.

Karaman ilçesine 25 kilometre uzaklıktaki Karadağ'da 22 milyon 925 liraya kurulan verici 33217 kilometrekarelik bir alana yayın yapıyor. 100 kilovat gücündeki Karadağ vericisi beş katlı, pramit biçiminde, kulesinin toplam uzunluğu ise 65 metre.

Bir süre önce Ankara Elmadağ'da hizmete giren televizyon vericisi gibi Karadağ vericisini de Nicon Electrik Company adlı Japon firması yaptı. Karadağ vericisinin hizmete girmesi ile ne oldu? Söyleyelim: Konya ve ilçeleri ile Kırşehir, Nevşehir, Niğde ve İçel illerinin Konya il sınırına yakın bölgelerinde televizyon daha net seyredilecek.

KONYA'YA YILDIZ YAĞIYOR

TRT Konya vericisinin açılışına büyük önem vermişti. Önceki hafta, ekranlarda vericinin açılışı için bir özel program düzenledi. Ama bu özel programda, arşiv filmleri ekrana geldi. Oysa, Karadağ vericisinin açılışı için Ankara'dan Konya'ya giden, yüz otomobillik konvoyun içindeki şöhretler bir bir ekrana gelselerdi, herhalde televizyonseverlere unutulmayacak bir müzik ziyafeti çekilmiş olurdu.

Karadağ'da 2250 metre yüksekliğe kurulan vericinin açılacağı gün, TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'ın başkanlığında, 25 sanatçının, pek çok gazetecinin bulunduğu 100 otomobillik kafilenin şehre girişi gerçekten muhteşem oldu. Karataş Karadağ vericisini İç Anadolu Bölgesi'ndeki TV severlerin hizmetine sokarken, televizyoncular da, Konya'ya götürülen 25 sanatçının televizyon için çekimlerini yaptılar. Hem de renkli olarak...

Konya Kitaplık salonu hemen bir TV stüdyosu haline getirilmişti. İki gün üst üste bu 25 sanatçının katıldığı iki konser düzenlendi. Konseri bir süre önce getirilen renkli yayın arabaları, renkli olarak filme aldılar. Ama biz tabii bu konserleri renkli değil siyah beyaz izleyeceğiz.

KONYA'NIN ÜÇ TEKERLEKLİ BİSİKLETİ

Konya'ya gidenler bilirler.. Üç tekerlekli bisikletleri pek meşhurdur... Konya konserinde yeni şarkılarını söyleyen, Kurban Bayramı'nda seyredeceğimiz Ersen, bu meşhur bisikletleri görünce dayanamadı ve bu hatıra fotoğrafını çektirdi...

GEL YİNE GEL...

Konya'ya gidilir de Mevlâna ziyaret edilmez mi hiç..Sanatçıların çoğu, ya gurup halinde, ya da tek tek ziyaret ettiler Mevlâna'yı. Bunlardan biri de Kâmuran Akkor'du.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Konya'da sanatçı yağmuru

Alman TV'si ise stüdyoda, Konya'nın tarihî yerlerinde çekilen bu filmi renkli olarak **yayınlayacaklar**

Konya konserlerini ne zaman mı seyredeceğiz? Söyleyelim. Kurban Bayramı'nın ikinci günü. Saat 15.00'te... İki bölüm halinde. 1500 Konyalının konuk olduğu Konya'daki bu solistler geçidi, sanırız Kurban Bayramı'nın en renkli programı olacak.

KONYA'DAKİ İKİ UZUN GÜN...

Ankara ve İstanbul'dan gelen sanatçılar Konya'da iki otelde ağırlandılar. Aileleri ve yakınları ile Konya'ya gelen sanatçılar boş zamanlarında bol bol Konya içinde dolaştılar. Türbeler ve tarihî yerleri dolaşarak günlerini geçirenlerin yanısıra, bir kısım sanatçı da iskambil oynayarak vakit öldürdü. Ankara Radyosu'ndan **Metin Güyer, Güler Göksel, Turhan Özek,** sık sık otel salonunda toplanarak şanslarını denediler. **"Beni oynatmayın yahu"** diyen Turhan Özek ise en şanslı sanatçı olarak isim yaptı. Saatlerce süren iskambil oyunlarına Tuğrul Şan ve Mahmut Tezcan da zaman zaman katıldılar.

Cumartesi ve Pazar günü oluyordu bütün bu söylediklerimiz. Onun için çoğu televizyon başından ayrılmadılar. Bunların başında da Sezen Aksu, oda arkadaşı Funda ve Rana Alagöz geliyordu. Ankara Radyosu sanatçılarından Yüksel Alpdoğan eşi Teoman Alpdoğan ile günlerini otel odasında ve minyatür TV alıcısı karşısında geçirdiler. Konya'ya geldikleri gün soluğu ünlü Konya tandır kebapçısında alan Funda, Sezen Aksu ve Rana Alagöz bol bol kebap yiyerek kendi deyimleri ile eksik kilolarını tamamladılar! Müşerref ve Mahmut Tezcan otel salonunda televizyon izlemenin yanısıra sık sık şehir içinde turlar yaparak bol bol turistik eşya satın aldılar.

Bir buçuk yıldan beri ekranlardan uzak olan Ersen ise bir arkadaşı ile gelmişti Konya'ya. Uzun süredir yeni plâk da doldurmayan sanatçı ilk kez ekrana gelecek olan yeni eserlerini Konya'da hazırlanan programda okudu.

Karadağ vericisinin açılışı için Konya'ya gelen sanatçılar ordusunun en sessiz ve yalnız adamı Erdem Alkan'dı. Gruplarla pek kaynaşamadı. Tıpkı Ankara Radyosu'nun ünlü sesi Muazzez Turing gibi. Turing oğlu ile gelmişti Konya'ya.

Çocuklarına düşkünlüğü ile tanınan Necdet Tokatlıoğlu da kızı Hande için alışveriş yaptı Konya'da. Ankara'da arayıp da bulamadıkları beyaz kurdeleyi Konya'da bulan sanatçı, en mutlu anlarından birisini yaşıyordu. Kızlarına düşkün olan sanatçılardan biri de Ahmet Gazi Ayhan'dı. Sanatçı 17 yaşındaki kızı Nurdan'a Konya'dan talip çıkınca bir hayli üzüldü. **"Ben kızımdan ayrılmam, ne gelir elden"** sözleri ağzından hiç düşmedi.

KONYALI SANATÇILAR KONYA'DA

Konya'ya ilk kez gelenlerin yanısıra Konyalı sayılan birçok sanatçı da vardı TRT ekibinde...

Küçük yaşta Konya'dan ayrılan Serap Akın çocukluk yıllarının geçtiği Şirinhanım Çeşmesi'ndeki evinin merdiveninde eskisi gibi oturdu ve o zamanlarda olduğu gibi ev ekmeği ile karnını doyurdu. Serap Akın'dan daha büyük yaşta Konya'dan ayrılan Celâl Eroğlu ise lise yıllarında okul konserleri yaptıkları kitaplık sahnesine sanatçı olarak çıkmanın verdiği mutluluğu tadıyordu.

Televizyonda yayınlanan **"Bizden Size"** adlı programda tanıdığımız Abdullah ve Enver ilk kez aldıkları yeni isimleri **"Nokta ve Virgül"** ile sahneye geldiler Konya'da. İşte 2 gün süren Konya macerasından kısa notlar size...

SEN OYNA RANA SEN OYNA

Konya Konya olalı bu kadar şöhreti bir arada görmemişti kuşkusuz.. Her yerde bir televizyon şöhreti vardı..Vericinin açılışı için gelmişler, televizyon için bir konser vermişlerdi..İşte bu konserin, oteldeki ön hazırlığı..Müzik Eğlence Şubesi Müdürü Bülent Varol, Ranâ Alagöz'e kamera karşısında neler yapması gerektiğini anlatıyor...

GÖRMEDİĞİNİZ MUSTAFA YOLAŞAN

Otel odasında böyle yorgunluk çıkarıyordu Konya'da...

KONYALIMMMM YÜRÜ...

"Bizden Size"nin devamlı komedyenleri Abdullah Şahin ve Enver Demirkan Konya konserinde ilk defa yeni isimleri ile "Nokta ve Virgül" olarak sahneye çıktılar.. Konya'da bulundukları sürece de Konya şarkılarını ve Konya oyunlarını halk müziğinin ünlü sesi Seyhan Tütün'den öğrendiler..Almışlar kaşıkları ellerine, bakın ne güzel bir Konya Kaşık havası döktürüyorlar...

KIZINA TALİP ÇIKTI

Ahmet Gazi Ayhan Konya'ya kızı ve eşiyle birlikte gelmişti. Konya'da kızına talip çıkmaz mı?...

YAPIŞIK KARDEŞLER

Sezen Aksu, Funda ve Ranâ Alagöz, Konya'da yapışık kardeşler gibiydiler. İçtikleri su ayrı gitmiyor, aynı odayı paylaşıyorlardı. Kaybettikleri kiloları almak için de, bol bol Konya Kebabı yediler...

RADYO ve TELEVİZYONDA GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

7 GÜNDEN SEÇMELER

PAZARTESİ

Olimpiyat şampiyonu Doğu Alman'lara boyun eğmeyen ay-yıldızlılarımız bu akşam ekranda

SALI

Yerli sinemada Filiz Akın var.

ÇARŞAMBA

Küçük Ev'de Yaş Günü

PERŞEMBE

Bu akşam gözler yine "Görevimiz Tehlike"de

CUMA

Bedia Akartürk"Dolmuş"ta

CUMARTESİ

Yabancı sinemanın yıldızı Henry Fonda

PAZAR

Komiser MC Millan'ı dört gözle bekliyoruz

TV Pazartesi

22 KASIM 1976

GÜNÜN PROGRAMI

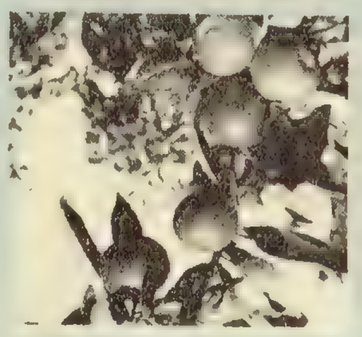
18.25 ..... VİKİNGLER
18.50 ..... OYMA PINAR
19.15 ..... TURUNÇGİLLER
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER ve HAVA DURUMU
20.35 ..... HAYAT YOLU
21.25 ..... TOPRAK ve TARIM REFORMU
22.00 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ
22.25 ..... SPOR STÜDYOSU
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25
VİKİNGLER

Haydi Viki

Evlerinden kaçarak Viking grubu kuran çocukların serüvenlerini yansıtan çizgi film dizisinin dördüncü bölümünü izleyeceğiz bu akşam. Bakalım küçük Viki, zekasıylakaba kuvvete nasıl karşı koyacak.

19 15
TURUNÇGİLLER



Turunçgilleri tanıyalım...

Hafta yeni dizilerle başlıyor. İki bölümlük Oyma Pınar kültür dizisinden sonra, günün ikinci programı yine kültüre ayrılmış.

Televizyon Eğitim Yayınları Şubesince hazırlanan ve üç bölümden oluşan **"Turunçgiller"** adlı programın ilk bölümünde **"Satsuma Mandarini"** konu ediliyor. 1960 yılından beri hızlı bir ihracat artışı gösteren Satsuma Mandari'nin ihracatı bugün 25 bin tonu bulmuştur. Bu programda Mandarin ihracatının daha da artırılması ve ülkeye daha fazla döviz kazandırılması için alınacak tedbirler konusunda İzmir Ticaret Odası uzmanlarının görüşleri ile, ihracat sorunlarına çözümler aranacak. Herşey iyi güzelde galiba bu Pazartesi televizyon çocukları unuttu.

22 00
TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Esin Engin nihayet ekranlarda...

Günün ikinci müzik programında, bir hafif batı müziği sanatçısı geliyor ekranlara. Esin Engin. Uzun süredir televizyona çıkmayan Esin Engin bize şu eserleri sunacak..

Sana geldim, Papatya, Sana nereden gönül verdim. Dinle sevgili, Gel, Mazi, Sevdim bir genç kadını

20 35
HAYAT YOLU

Ekranın sevilen dizilerinden "Hayat Yolu"unda bu akşam yine ilginç bir serüven var. Sanırız spor, özellikle basketbol severler çok seveceklerdir bu bölümü.

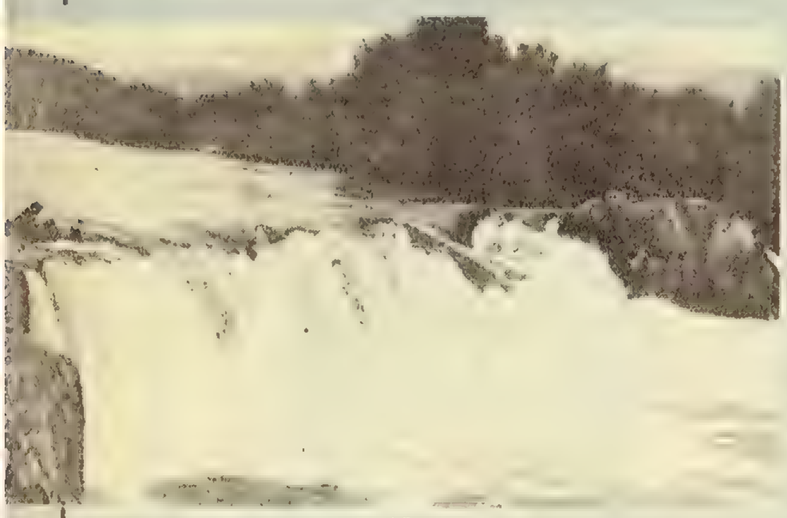
Özleyeceğimiz serüvenin adı "Korku" Ailesinin

Bir basketbolcu sakatlanınca...

üzerine titrediği bir basketbolcu genç bir maç sırasında ayağından sakatlanır. Ailesi, basketçi gencin ayağını ameliyat ettirmemek ve psikolojik tedavi yaptırmak için Dr. Marcus Welby'e karşı koymaya çalışır. Bakalım bu savaşı kim kazanacak. Dr. Marcus Welby mi, yoksa basketçi gencin ailesi mi?

18 50
OYMA PINAR

İki bölümlük yeni bir dizi başlıyor



Manavgat

Manavgat'ta bir gezinti.

Televizon Çocuk Yayınları Şubesince hazırlanan **"Oyma Pınar"** adlı iki bölümlük dizinin bu akşam ilkini izleyeceğiz. Bölümün adı **"Gölden Denize"** Manavgat nehrinin çeşitli kaynaklarından iki tanesinin çıktığı noktadan başlayarak döküldüğü yere kadar olan bot, katır ve motorla yapılan yolculukta nehrin ilginç öyküsü anlatılacak. Dünyanın en büyük yeraltı ve yerüstü su sistemlerine sahip olan Manavgat nehrinin bu doğa harikası olarak nitelendirilen özelliklerinin yanısıra **"Antik Side Su kemerleri"** ve halen yapılmakta olan Oyma Pınar Barajı ve Manavgat şelalesinin öyküsü anlatılacak.

İki bölümden oluşan programın bugünkü ilk bölümünde, ilk kaynaktan başlayarak1250 metre uzunluğundaki dünyanın en büyük yeraltı nehri kabul edilen **"Korukini Galerisi"** ve yine dünyanın en büyük yeraltı gölü olarak nitelenen üç katlı **"Altınbeşik Mağrası"** görüntülerle anlatılacak. Programın yapım ve yönetimi Yurdakul Kabasakal'a ait.

21 25
TOPRAK ve TARIM REFORMU

Toprak ve tarım reformu konusunda ne biliyorsunuz?

Bu gece şansımız hep kültürden açıldı. İşte bir kültür programı daha. Toprak ve Tarım Reformu konusuyla ilgili olarak toprak sahipleri ile topraksız çiftçilerle yapılan röportajları izleyeceksiniz. Yavuz Bülent Bakiler'in sunacağı bu prógramda ayrıca Toprak ve Tarım Müsteşarı **Latif Gökçek** ile **Hüsnü Poyraz, Dr. Nazmi Demir, Güngör Eraslan** adlı müdürler ile Baş Hukuk Müşaviri **Hamdi Hamamcıoğlu**'nun görüşlerine yer verilecek.

22 25
SPOR STUDYOSU

Haftanın spor olayları...

TRT Haber merkezi spor şubesince hazırlanan programda, birinci Türkiye ligi futbol karşılaşmalarından **Galatasaray - Samsunspor, Fenerbahçe - Mersin İdmanyurdu, Altay - Adanademirspor, Boluspor - Trabzonspor Zonguldakspor - Beşiktaş** ve **Eskişehirspor - Orduspor** maçlarından filmler sunulacak. Programın öteki bölümlerinde ise Uluslararası Tayyar Yalaz Kupası güreş müsabakaları kulüplerarası boks turnuvası, Avrupa lig maçları, voleybol ve basketbol karşılaşmalarından görüntülere yer veriliyor. Türkiye ile Doğu Almanya arasında yapılan ve Ay - Yıldızlı formanın harikalar yaratığı, Olimpiyat Şampiyonu Doğu Almanya ile kendi sahasında 1- 1 berabere kaldığı o unutulmaz maç da ekranlara gelecek. Maçtan görüntüler ve röportörbirlikte

Türkiye - D.Almanya maçı

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.00 Kısa haberler
09.02 Kadın dünyası
10.00 Kısa haberler
10.01 Arkası yarın
11.00 Kısa haberler
11.01 Çocuk bahçesi
11.16 Şarkılar
12.10 Öğle üzeri
14.32 Küçük konser
15.01 Sizlerle birlikte
16.35 Hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Köyden gelen mektup
20.40 Şarkılar
20.55 Çocuklar için
21.02 Sazımız, sesimiz ve biz
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Türk müziğinden çeşitlemeler
22.02 Şarkılar
22.22 Hafif B. Müziği
22.40 Türküler
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Türküler
24.00 Kısa haberler
00.02 Eserlerin dili

TRT 2

09.30 Olaganüstü Yorumcular
10.00 İki Solistten Türküler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Bir Solistten Türküler
11.45 Bir Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12:20 Bilim ve Teknikte Yeni Gelişmeler
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Solistten Şarkılar
14.15 Kahramanlarımız

16.00 Bir Solistten Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Türk Düğünleri ve Gelenekleri
17.00 Büyük Eserler
18.00 Tarih ve Biz Türkler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Küçük Koro
20.15 Çağdaş Türk Sanat Müziği
21.00 Bir Solistten Şarkılar
21.15 36 Kasım Tekmili Birden
21.45 Bir Solistten Türküler
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
1000 Günün Konseri
11:00 Halk Ozanları, Bölge Sanatçıları
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Oda Müziği
17.00 Plâk Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular - Dilekler
20:00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Radyo anıları
09.22 Bir solist söylüyor
09.40 Çevre sorunları
10.01 Arkası yarın
11.01 Çocuk bahçesi
11.16 Türkü Halk Oyunları
11.30 Yabancı dil dersi
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.32 Beraber ve solo şarkılar
15.01 Sizlerle birlikte
16.05 Yabancı dil dersi (I)
16.35 Hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Şarkılar
20.30 Türküler ve oyun havaları
20.55 Çocuklar için
21.02 Şarkılar
21.30 Müzik magazin
22.02 Şarkılar
22.22 Türküler
22.35 Çeşitli müzik
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik
00.02 Alkışlanan Eserler

TRT 2

09.30 Bale Müziği
10.00 Müzik Müzik Müzik
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.20 Sağlığımız
1240 Dünya Folklorundan
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Bir Solistten Şarkılar
14.15 Turizmin Getirdikleri
14.45 Bir Solistten Türküler
16.00 Bir Solistten Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Bir Solistten Türküler
17.00 Konser Saati
18.00 Kültür Değerlerimiz
18.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20 .15 Barok Müzik
21.00 Radyo Tiyatrosu
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
1000 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11:30 Minyatür Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Küçük Koro
13.30 Konser Saati
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Barok Müzik
22.00 Lied Saati
23.00 100.Doğum Yıldönümünde Manuel De Falla
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.50 ..... İKİ ARKADAŞ
19.15 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER ve HAVA DURUMU
20.35 ..... POLİS DOSYASI
21.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
21.45 ..... TV'DE YERLİ SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

Ekranlara Ayten Zenger geliyor...

Günün ikinci müzik programında karşımıza Ankara Radyosu Türk sanat müziği sanatçılarından Ayten Zenger geliyor. Ankara'nın bu ünlü sesinden şu eserleri dinleyeceğiz:

Ettiğin çevri bile kendime nimet bilirim,
İnan çok uğraştım unutamadım seni
İçimde kim vardır bir bilebilsen
Her gece yollarda gözledim seni.

Sanatçı programını "Düğün Alayı" adlı eserle kapatacak.

Yoksa bir sır mı?

Günün ilk programı, küçük seyirciler için hazırlanan "Müzik Şöleni".. Bir okul ekranlara gelecek ve küçük arkadaşlarına "Okul Şarkılarından" derlenmiş şarkı ve türküler sunulacak. Ama ekrana hangi okul gelecek? İşte orası belli değil. Zira TRT Basın Bürosu, bu konuda bir tek satır yazmamış. Bekleyelim bakalım. Ekranda bugün bu saatte hangi okulu izleyeceğiz.

Dış kaynaklı bir film

Bilimsel ve teknolojik alanda son gelişmeleri konu alan **"Bilim ve Teknik"**te, yine dış kaynaklı bir film izleyeceğiz. Yalnız filmin adını söylemiyoruz sizlere... Zira, kime sorduysak bilemediler yayınlanacak filmin ne ismini ne konusunu...

Çingeneler suçlu mu, suçsuz mu?

Çocuklar tarafından ilgiyle izlenen **"İki Arkadaş"** dizisinde, bu akşam da ilginç bir serüven izleyeceğiz. Ekrana gelecek filmin adı **"Joey ile Çingeneler"**...

Konusu ise kısaca şöyle:

Kırık Tekerlek Çiftliği çevresindeki çiftliklerden birinde çalışan iki adam, çeşitli ahırlardan at çalarak suçu yakınlarında konaklayan Çingenelerin üzerine atarlar . Joey bu çingene grubunda bulunan bir çocukla arkadaşlık kurmuştur. Günlerden bir gün birlikte dağda oynarken Fury'de bu iki adam tarafından çalınmaz mı? Hay akılsız hırsızlar... Fury'yi tanımıyorlar ki. İzleyin bakın, ekranda neler olacak?

Karşınızda Yaşar Topçam...

Günün ilk müzik programında ekrana Türk halk müziği sanatçısı Yaşar Topçam gelecek. İstanbul TV'sinin hazırladığı bu programda, İstanbul Radyosu sanatçısı Topçam bize şu türküleri sunacak: Tek kapıdan çıktım yüzüm peçeli,
Bulguru kaynatırlar
Aşağıdan gelir omuz omuza
Arz gelir gıygacı
Gulaksızda kuyu var.

KADIN BERBERİ

Ayhan Işık - Filiz Akın

Yine bir "Erler Film" yapımı geliyor ekranlara. Yönetmen, geçen hafta olduğu gibi yine Türker İnanoğlu. Başrolde ise "Bu yıl hayli filmini izleyeceğinizi" söylediğimiz Filiz Akın var. Filmin erkek yıldızı ise Ayhan Işık. "Gülünüz Güldürünüz"ün sunucusu Öztürk Serengil'i ise bu filimde "Saçlı" olarak seyredeceğiz. Karekter rollerini ise, rahmetli Vahi Öz, Necdet Tosun beyazperdeyi bırakan Hüseyin Baradan paylaşıyorlar.

Filmin konusu ise fakir delikanlının, zengin kıza aşkı. Yani beylik bir konu. Türk sinemasının yüzlerce filmde işlediği konu...

"Kadın Berberi" bir komedi filmi. Ayhan Işık, kadın berberidir. Filiz Akın da, kuaföre gelen, Ayhan Işık'la tanışan zengin kız.

Severler birbirlerini. Fakat Filiz Akın'ın ağzı parası için etrafını saranlardan yandığı için bir sınava tutmak ister sevdiği adamı... Tutarda... Ama, aşkına inanmayıp, böyle bir yola başvurduğu için kızar Ayhan Işık, Filiz Akın'a. Yok yok, merak etmeyin... Bu tür filimlerin sonu hep tatlı bitmiştir. "Kadın Berberi"de öyle bitecektir.

Necdet Tosun, Vahi Öz, Öztürk Serengil ve Hüseyin Baradan "Kadın Berberi"nde.

ŞEFİN BAŞI DERTTE

Polisiye dizilerin ekranı iyiden iyiye sardığı şu günlerde ilgiyle izlenen polisiye dizilerin başında kuşkusuz **"Polis Dosyası"** geliyor.

Bu akşam, bu saatte izleyeceğiniz serinin adı, **"Şef"**. Hikayesi kısaca şöyle:

Sam, polis şefidir. Günlerden birgün, suikast tehdidi ile karşı karşıya kalan bir belediye idare meclisi üyesine yardım etmek ister. Bu arada kendi arkadaşlarından Charles'in de başı derde girmiştir. Ama Sam'ın bütün işleri çözümlemesi gerekmektedir. Hem de işin ucunda ölüm olsa bile.

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HAYVANLAR ALEMİ
18.50 ..... 80 GÜNDE DEVRİALEM
19.15 ..... İNSAN VE DÜNYASI
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KÜÇÜK EV
21.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.15 ..... GİYİM-KUŞAM
22.30 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
01.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25
HAYVANLAR ALEMİ

Kayalık adalar

Çeşitli hayvanların yaşantılarını konu alan belgesel dizide bu akşam **"Kayalık Adalar"** adlı bölüm yayınlanıyor.

Bu bölümde Doğu Afrika bozkırlarında adalar halinde yükselen kayalık tepelerde yaşayan, ilginç yaratıkların yaşam öyküleri anlatılacak..

18 50
80 GÜNDE DEVRİALEM

Yolculuğa devam

Jules Verne'nin aynı adlı romanından televizyona uyarlanan "80 Günde Devrialem" adlı çocuk dizisinin bir bölümü daha geliyor bu akşam ekranlarımıza...

Bu bölümde kaldıkları yerden Yunanistan'a doğru yola çıkar iki kafadar. Ancak her zaman olduğu gibi kahramanlarımız Fogg ile Pasport birtakım engellerle kaşılaşırlar...

19 15
İNSAN VE DÜNYASI

Tansiyonunuz kaç

Televizyon eğitim şubesince hazırlanan insan sağlığı ile ilgili dizinin bir bölümü daha geliyor ekranlara... Programın sunuculuğunu yine Gülseren Buğdaycıoğlu yapıyor...

19 40
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Bağlama ekibi ve türküler

İzmir televizyonunun hazırladığı bir Türk Halk Müziği günün ilk müzik programı oluyor... İzmir radyosu bağlama takımından türküler izleyeceğiz...

20 35
KÜÇÜK EV

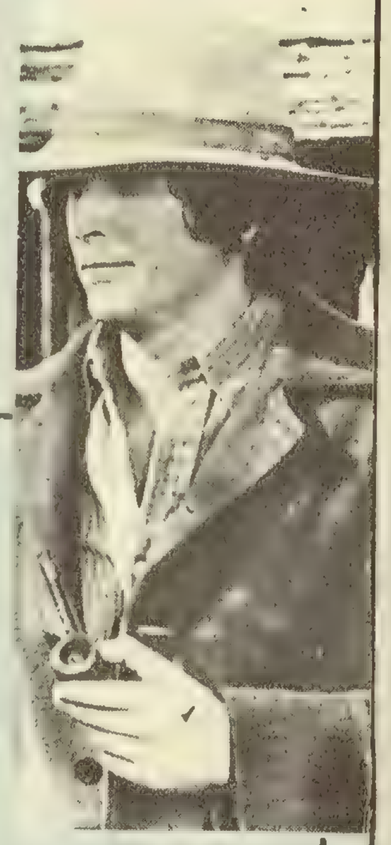
Yaş günü pastası

"Vadideki Hayat"ı bize galiba unutturacak olan "Küçük Ev" adlı dizide, bu akşam "Ben Öldüğüm Zaman" adlı serüveni izleyeceğiz...

İngls'ların yaşadığı köyde iki yaşlı arkadaş vardır. Amy ve Maddie adlı bu iki arkadaş çocukları ve torunları başka yerlere yerleştiklerinden yalnız yaşamaktadırlar.

Amy'nin yaş günü dolayısıyla Maddie ile Charles ona bir yaş günü pastası hazırlamak isterler. Bu doğum gününe Amy'nin kızı da gelecektir. Fakat alınan bir haber, kızın köye gelemiyeceğini bildirmektedir. Bu nedenle doğum günü pastasından vazgeçilir.

Bir süre sonra Amy ölür. Laura'nın bir sözü üzerine Maddie Amy'nin çocuklarına bir oyun hazırlar...



21 25
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Lemi Atlı özel programı

Televizyon müzik ve eğlence yayınları şubesince, Lemi Atlı'nın ölüm yıldönümü dolayısıyla hazırlanan özel programda, müzik dünyamızın bu ünlü ismini tanıyacağız... Bu arada sanatçının eserlerinden de örnekler verilecek... Bakın, hangi eserlerini, hangi sanatçılardan dinleyeceğiz...

Solmasın bana ye'şim garik-i hicranım (Ayla Büyükataman'dan)

Son aşkımı canlandıran en tatlı emelsin (Bekir Sıtkı Sezgin'den)

Hastayım yalnızım (Mualla Gökçay'dan)

Sine-i suzanıma ahın yeter (Tahir Engin İçöz'den)

Varsın gönül aşkınla harap olsun efendim (Suna Batıgün'den)

Bir kendi gibi zalimi sevmiş, yanıyormuş (Bilge Pakalınlar'dan)

Yok mu cana aşkına hiç şevketin (Metin Everest'ten)

Pembelikle imtizaç etmiş tenin (Zekai Tunca'dan)

LEMİ ATLI'YI TV'DEN ÖNCE TV'DE 7 GÜN'DEN TANIYALIM...

1869 yılında Üsküdar'da doğdu Lemi Atlı ... Babası Çerkez İbrahim Bey'di. Babasının mensup olduğu kabile, atlı anlamına gelen **"Şizemu"** adını taşıdığından o da "Atlı" soyadını aldı.

Çok küçük yaşta iken annesi ve babasını kaybetti. Bunun üzerine ablası ve eniştesinin vesayeti altına girdi. Musiki meraklısı olan eniştesinin arkadaşları ile yaptığı müzik sohbetlerinde ilk müzik zevkini kaptı...

Bir taraftan askeri rüştiyede okurken bir yandan da eniştesinin arkadaşlarından Veznecilerde tütüncü dükkanı işleten Muallim Hafız Yusuf Bey'den müzik dersleri aldı. Hafız Yusuf Bey'den sonra Hacı Arif Bey'den ders alarak musiki bilgisini iyice ilerletti...

Kısa zamanda memuriyete atılan Üstat, bir süre sonra işi bıraktı ve altmış yıl süreyle müzikle uğraştı..

25 Kasım 1945 yılında vefat eden Lemi Atlı, İstanbul'da Erenköy'deki kabristanında yatmaktadır...

22 15
GİYİM-KUŞAM

Keçinin olmadığı yerde

Ne demiş eskiler **"Keçinin olmadığı yerde koyuna Abdurrahman Çelebi"** derler diye boşuna dememişler. Doğru dürüst kadın programının olmadığı televizyonumuzda, bu akşam yayınlanacak **"Giyim Kuşam"** adlı bu programla ekrana bir kadın programı geliyor bu akşam diyeceğiz.

Bu akşam kadın giyiminde modayı konu alan bir film yayınlanacak ekranlarımızdan...

22 30
KLASİK BATI MÜZİĞİ

Klasik Müzik sevenler uyumasın !....

Saat 10.30... Ertesi gün işe gidecek olanlar yavaş yavaş yatak odalarına çekiliyorlar... Aman Klasik Müzik sevenler uyumasınlar... Zira ekranlara "Viyana ve Bahar" adlı dış kaynaklı bir klâsik batı müziği programı gelecek...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.00 Kısa haberler
09.02 Kadın dünyası
10.01 Arkası yarın
11.01 Çocuk bahçesi
11.16 Şarkılar
11.30 Yabancı dil dersi
12.10 Öğle üzeri
13.00 Haberler
13.15 Türküler
15.00 Kısa Haberler
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi (II)
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.40 Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Şarkılar
22.02 Şarkılar
22.22 H. Müzik
22.40 Türküler
23.10 Amatör topluluklar
23.35 Türküler ve Oyun Havaları
00.02 Gece konseri

TRT 2

09.45 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
10.15 Bir Solistten Türküler
11.30 Bir Solistten Türküler
11.45 Bir Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.40 Türkülerin Dili
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Türküler Geçidi
14.40 Bir Solistten Şarkılar
16.00 Bir Solistten Türküler
16.20 Arkası Yarın
16.40 Bir Solistten Şarkılar
17.00 Konser Saati
18.30 Yurttan Sesler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Erkekler Faslı
20.15 Barok Müzik
21.00 Saz Eserleri
21.15 Sanat Dergisi
21.45 Bir Solistten Türküler
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23:35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11 30 Oda Müziği
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13:30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.00 Çağdaş Müzik
22.30 Ray Charles ve Orkestrası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
07.47 Şarkılar
08.01 Arkası yarın
11.01 Çocuk bahçesi
11.16 Türküler
12.10 Öğle üzeri
13.15 Bağlama takımından oyun havaları
14.32 Bizden Sesler
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi (I)
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.30 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
22.40 Şarkılar
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar
00.02 Gece yarısından sonra
00.40 Küçük Konser

TRT 2

09.30 Oda Müziği
10.00 Melodiler Geçidi
11.30 Bir Solistten Türküler
11.45 Bir Solistten Şarkılar
12.20 Aile Çevresi
12.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Solistten Şarkılar
14.15 Çağımızın Bilim Öncüleri
16.00 Bir Solistten Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Türküler Geçidi
17.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
17.45 Bir Solistten Şarkılar
18.00 Atatürk'ten
18.20 Hafif Müzik
19.30 Hafif Müzik
19.45 Karma Fasıl
20.15 Barok Müzik
21.00 Sevilen Sesler
21.15 Açık Oturum
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Lâtin Dünyasından Müzik
2315 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz, Türkülerimiz
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Müzikallerden ve Operetlerden Seçmeler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... KUKLALARIN DUNYASI
18.50 ..... BİR ÇOCUK FİLMİ
19.15 ..... SEYİRLİK OYUN
19.40 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER ve HAVA DURUMU
20.35 ..... GÖREVİMİZ TEHLİKE
21.25 ..... DUVARSIZ MÜZELER
21.55 ..... A'DAN Z'YE
22.55 ..... HABER PROGRAM
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

21 55 A'DAN Z'YE

Halit Kıvanç

Dört sanatçı, dört yarışmacı

Yıldız Kenter

Müşerref Tezcan

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan A'dan Z'ye adlı kültür yarışmasının üçüncüsünü izleyeceğiz bu akşam. Programı Halit Kıvanç sunuyor. Bu akşamki bölüme daha önce girdiği yarışmalarda aldığı sonuçlarla bir rekor kıran Mehmet Yücel Nart da katılıyor.

Bir kültür programı olmasına rağmen monotonluğa düşmeden başarısını sürdüren A'dan Z'ye adlı yarışma programına çeşitli sanatçılar da konuk olarak katılıyorlar. Müzik dalında Türk Sanat Müziği'nin sevilen seslerinden Müşerref Tezcan ve Türk Halk Müziği sanatçısı Ahmet Sezgin yarışmaya katılan yarışmacılara çeşitli sorular yöneltecekler.

Programın tiyatro dalındaki sorularını ise tiyatroseverlerin yakından tanıdıkları bir karı-koca çift Yıldız Kenter ile Şükran Güngör soracaklar. Sanatçılar ayrıca bir tiyatro oyunundan kısa bir bölüm de sunacaklar.

Bakalım bu akşamın birincisi kim olacak?

18 25 KUKLALARIN DÜNYASI

Kukla. Ama ingiliz kuklası

Bugünden itibaren küçük seyirciler tarafından ilgi ile izleneceğini umduğumuz onüç bölümlük bir dizi geliyor ekrana. İngiliz BBC televizyonu tarafından hazırlanan bu dizinin bu akşamki bölümünde çeşitli bitkileri tanıyacağız. Ancak bu dizinin bir özelliği var. Bu dizi aslında bir kukla oyunu olarak hazırlanmış. Yani bu akşam bir kukla oyunu ile bitkileri tanıyacak ekranın küçük seyircileri...

18 50 ÇOCUK FİLMİ

Adam ve Eşeği

Televizyonun küçük seyircileri Pusiliz kuklasından sonra, bir Hint çocuk filmi seyredecekler!. TRT basın bürosuizleyeceğimiz filminadının "Adam ve Eşeği" olduğunu söylüyorlar.. Ama konusu hakkında maalesef hiçbir bilgi vermemişler.

"Konuyu da ekranda öğrenin!." dercesine.

Görüyorsunuz değil mi TRT'nin nasıl çalıştığını...

19 15 SEYİRLİK OYUN

Örf ve adetlerimizi tanıyalım

"Seyirlik Oyun" adını taşıyan İstanbul Televizyonunun hazırladığı belgesel dizide Güney Anadolu bölgesinin örf ve adetlerinin tanıtılmasına devam ediliyor.

Bugünkü bölümde **Kasap** ve **Serçe Oyunları'nı** tanıyacağız...

19 40 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Nükhet Duru' nun ilk solo programı

Nükhet Duru

Nükhet Duru son ayların en başarılı Türk Hafif Müziği sanatçılarından biri. Sanatçı bir süreden beri yaptığı çıkışlarla müzik dünyasında dikkatleri bir anda üzerine topladı. Daha önce bazı müzik eğlence programlarında ekranlara gelen Nükhet Duru bu akşam ilk solo programı ile karşınızda olacak.

Sanatçıdan bu akşam dinleyeceğimiz parçalar şöyle sıralanıyor:

"Kulis"
"İki Gözyaşı"
"Beni Benimle Bırak"
"Herşey Yolunda Şimdi"
"Güneş..."

22 55 HABER PROGRAM

Avrupa Kupalarında kısa bir gezinti...

TRT Haber Merkezi'nce hazırlanan bu akşamki "Haber programda" dün akşam yapılan Avrupa'nın çeşitli kentlerindeki Avrupa Kupaları Futbol Şampiyonası maçlarını görüntülerle birlikte izleyeceğiz. Umarız bu program geçen seferki gibi spor spikerleri tarafından harcanan bir program olmaz.

20 35 GÖREVİMİZ TEHLİKE

Acaba belgeler gerçek mi değil mi?

"Görevimiz Tehlike" ekranseverlerce zevkle izlenmeye devam ediyor.

Mr. Phelps ve arkadaşlarını güç bir görev bekliyor bu akşam. Dizinin "Diplomat" adını taşıyan bu bölümünde kahramanlarımız gizli belgeler peşinde koşacaklar..

İZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKÂYESİ

Amerikan Savunma Merkezleri'nin plânını kapsayan son derece gizli bir belge karşıt ajanlar tarafından çalınmıştır. Amerikan Gizli Servisi çalınan belgeleri tekrar ele geçirmeyi denerlerse de imkânsız olduğunu görür. Artık yapacak tek bir şey kalmıştır. Çalınan belgelerin gerçek olmadığına düşmanları inandırmak. Aksitakdirde Amerikan savunması açısından son derece büyük tehlikelerle karşı karşıya kalınacaktır. İşte Mr. Phelps ve arkadaşları bu güç görevi üstlenirlerve karşı ülkenin ajanlarını yanıltmaya çalışırlar.

POSTER
TV GUN

EROL EVGİN

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HEİDİ
18.50 ..... DEMİRYOLU ÇOCUKLARI
19.15 ..... İLAÇLAR DİZİSİ
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER ve HAVA DURUMU
20.35 ..... SEVİMLİ AİLE
21.05 ..... BAKIŞ
21.35 ..... DOLMUŞ
22.35 ..... GÜNÜN FİLMİ
24. 00 GÜNE BAKIŞ

18 25

HEİDİ

Nereye gitti nereye?

Küçük seyirciler için hazırlanan çizgi film dizisi Heidinin bu akşam yayınlanacak olan bölümü **"Çiki Nereye Gitti"** adını taşıyor. Ağustos ayı gelince minik kuş Çiki sıcak ülkelerden birine göç eder. Heidi buna çok üzülür. Üzüntüsünden Peter ile bile görüşmek istemez. Bunun üzerine Peter ona başka bir kuş yavrusu tutar getirir. Ancak Heidi, bu kuşun da günün birinde sıcak ülkelere göç edeceğini düşünerek onu salar.

18 50

DEMİRYOLU ÇOCUKLARI

Avukat diye yazar çıkıyor karşılarına

Nesbit Erward'ın yazdığı **"Demiryolu Çocukları"** adlı sürekli filmin dördüncü bölümünü izleyeceğiz.

Geçen bölümde anneleri çocuklarını istasyonda bırakmış ve babalarına avukat aramaya gitmişti. Bu bölümde, istasyonda bekleyen çocuklar İvan Rostoff adlı Rus yazarı ile tanışırlar. Çocukların annesi istasyona döndüğü sırada İvan düşer ve bayılır. Ona acıyan bayan Faraday, evine getirir yazarı. Yazar aslında ülkesinden kaçan ailesini aramaktadır... Çocuklar yazar İvan'a yardımcı olmaya çalışırlar...

19 15

İLAÇLAR DİZİSİ

Kortizonlu ilaçlar

İlaçlar adlı belgesel dizinin bu akşam ikinci bölümü geliyor ekranlara... Birinci bölümünde **"Antibiyotikleri"** tanıdığımız dizinin bu akşamki bölümünde **"Kortizonlu ilaçları"** tanıyacağız...

Bu tür ilâçların vücuda fayda ve zararlarının konu edildiği programda, doktorların görüşlerine de yer veriliyor...

19 40

TÜRK HALK MÜZİĞİ

Karşınızda Nazan Balkır Tan

Bu akşamki Türk Halk Müziği programına İstanbul Radyosu sanatçılarından Nazan Balkır Tan katılıyor. Sanatçının sunacağı eserler şöyle sıralanıyor:

Bir Çift Turna Gördüm
Al Giydim Alsın Diye
Şu Dalmanın Dağını
Duman Bürümüş
Pazarda Bal var

20 35

SEVİMLİ AİLE

Sevimli aile bir ev alıyor...

"Sevimli Aile" adlı güldürü dizisinin **"Eve Taşınıyor"** adlı bölümünü izleyeceğiz bu akşam... Lagard ailesi kira aramanın zorluklarını anlamıştır artık. Sonunda bir ev alarak ona taşınmaya karar verirler...

Yeni bir inşaatta uzun aramalardan sonra güzel, fakat bitmemiş bir daire bulurlar. Önce kararsız kalırlar. Fakat sonradan satıcının aldatıcı sözlerine kanarak, evi satın almaya karar verirler. Ancak eşyaların toplanması, yeni evin teşkilatı ve henüz evin taşınmaya hazır olmaması Lagard ailesinin başına iş açar...

21 35

DOLMUŞ

Seden Kızıltunç

Safiye Filiz

Bedia Akartürk

Mutlaka başarıya ulaşması gerek yoksa yayından kalkabilir

İstanbul Televizyonunca hazırlanan **"Dolmuş Show"** adlı programın bu gece üçüncü bölümünü izleyeceğiz. İlk iki bölümünde istenilen amaca ulaşamayan ve kopuk kopuk sunulan program bu geceki yayınından sonra da istediği amaca ulaşamazsa, yayından kaldırılma tehlikesi ile karşı karşıya kalıyor...

Yapım ve gönetmenliğini Cumhur Atalay ve Şeref Ünal'ın yaptıkları ve Yaman Tüzcel'in sunduğu programın bu akşamki konukları, **Bedia Akartürk** ve **Safiye Filiz.** Programda ayrıca **Seden Kızıltunç** ile Ahmet Yaman'ın yer aldıkları **"Abdi ile Fatoş"** adlı skeç ile **"Hatırla Hatırla"** adlı yarışma yer alıyor.

21 05

BAKIŞ

Türk tarihine bir bakış

Tarihimize bir göz atacağız bu akşam... Programın adı **"Bakış."** Konusu kuruluşundan bu yana Türk Tarihi.

Bu yeni programla birlikte yeni bir sunucu da geliyor ekranlara.. Işık Saygın bu sunucumuz...

22 35

GÜNÜN FİLMİ

Cehennem Yolcuları

OYNAYANLAR
★ **Loyd Bridges**
★ **Cloris Lecachman**
★ **Edward Asner**

Bu akşam haftanın filmi olarak ekranlarımaz **"Cehennem Yolcuları"** geliyor...

Zengin kişiler aralarında bir grup kurarlar. Birlikte yeri gizli tutulan bir tatil beldesine gideceklerdir. Bu beldeye geldiklerinde bir otele yerleşirler. İlk gecelerinde korkunç bir fırtına çıkar. Etraftaki herşey zarar görmüştür. Elektrikler kesilir, sular akmaz olur. Havaalanınında hasar görmesi sonucunda bölgenin çevreyle irtibatı kesilir... Bu arada gruptakilerden biri dehşet verici bir olaya tanık olur...

RADYO segmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.00 Kısa Haberler
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası yarın
11.01 Çocuk bahçesi
11.16 Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
12.55 Reklamlar ve Radyo Televizyon
13.00 Haberler
13.15 Oyun Havaları
14.32 Yurttan Sesler
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi (II)
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türküler Geçidi
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şarkılar
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
22.35 Türk Hafif Müziği
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

07.00 Açılış ve Program
07.02 Güne Başlarken
08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plâk Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21:30 Bir Eski Bir Yeni Albüm

TRT 3

09.30 Küçük Konser
10.00 Deyişler ve Ezgiler
11.30 Bir Solistten Türküler
11.45 Bir Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.20 Yarımın Tarlaları: Denizler
12.40 Halkın Dilinden Sazın Telinden
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Solistten Türküler
14.15 Gençliğe İlk Adım
14.45 Bir Solistten Şarkılar
16.00 Türküler Geçidi
16.20 Arkası Yarın
16.40 Bir Solistten Şarkılar
17.00 Konser Saati
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Yurttan Sesler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Küçük Koro
20.15 Barok Müzik
21.00 Spor Dergisi
22.02 Yay - Kur Saati
23.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

RADYO seçmeler

TRT 1

09.00 İki Solistten Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
10.30 Gönül Telimizi Titretenler
11.00 Güzel Sanatlar
11.30 Bir Solistten Türküler
11.45 Müziğe Çağrı
12.30 Kadınlar Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.00 Bildiklerimiz, Bilmediklerimiz
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Çalışa Çabalıya
15.50 İki Solistten Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Oyun Havaları
17.00 Fasıl
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Şan Dünyası
18.30 Çeşitli Sololar
18.45 Bir Solistten Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Beraber Şarkılar
20.15 TRT Çok Sesli Korosu
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Şu Bizim Meslekler
22.30 Solistlerden Seçmeler
23.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
2335 Pop Müziği

TRT 2

10.01 Arkası Yarın
10.21 Kadın Dünyası
11.01 Reklamlar
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Türküler
15.01 Yeni Besteler
15.20 Hafif Müzik
15.30 Spor Magazin (II)
16.30 Oyun Havaları
16.40 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.17 Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar

TRT 3

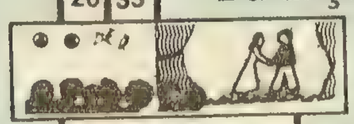
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13:30 Klasik Türk Müziği Konseri
14..00 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Opera Albümünden
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER ve HAVA DURUMU
20.35 ..... TEKİR KEDİYE NE OLDU
21.20 ..... İSTANBUL SARAYLARI
21.45 ..... YILDIZ YAĞMURU
22.45 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
00.15 ..... GÜNE BAKIŞ

Bu akşam çözüm var...

20 35 TİYATRO



Üç haftadan beri ilgiyle izlenen ve sonunu herkesin merak ettiği polisiye yerli dizinin bu akşam son bölümü geliyor ekranlara.

Bu üçüncü ve son bölümde olayın geçtiği pansiyonda, pansiyon sahibi ile kiracıları arasındaki gülünç olaylar anlatılıyor...

Ekrandan uzak kalanlar ekranda

15 00 HAFTA SONU

Bugün izleyeceğimiz "Hafta Sonu"nda müzik bölümü uzun zamandan beri ekrandan uzak olan sanatçıları çıkarıyor karşımıza. Modern Folk Üçlüsü, doğum nedeniyle ekrana uzun zamandır çıkmayan Ayla Algan ve İnci Çayırlı'yı izleyeceğiz.

Ayrıca Hafta Sonu programı ile Ankara Radyosu'nun birlikte hazırladıkları **"Cumartesi Şenliği"**de yayınlanacak. Programın içinde **Issız Ada**, bir çocuk öyküsü ve dizi **Peter Potamus** adlı çizgi film yer alıyor.

Bunların yanısıra sevilen dizi Tatlı Cadı, **"Golf Maçı"** adlı bölümle devam edecek.

TATLI CADIDA BU HAFTA

Golf maçı

Bir iş adamı golf maçına çok meraklıdır. Bu adam Darrin'in şirketine iş yaptırmak ister. Fakat adamın işi Darrin'e vermesi için Darrin'le bir golf maçı yapmayı ve Darrin'in onu yenmesini şart koşar. Aslında Darrin iyi golf oynayamamaktadır. Ne varki Sementha'nın gizli yardımları işi almasını kolaylaştırır...

21 45 YILDIZ YAĞMURU

Atilla Atasoy

Saniye Can

Nejat Uygur

Ekrandaki ikinci sınav

İstanbul Televizyonunca hazırlanan **"Yıldız Yağmuru"** adlı solistler geçidi programı ikinci kez ekranlara geliyor.

Bu ikinci programa katılan sanatçılar şöyle sıralanıyor:

"Atilla Atasoy, Saniye Can, Şemsi Yastıman Delikanlılar Grubu, Gökçen Kaynatan, ve **Dans Grubu**... Programa komedyen olarak **Nejat Uygur** katılıyor."

Garanti Ediyoruz

ZAYIFLAYACAKSINIZ

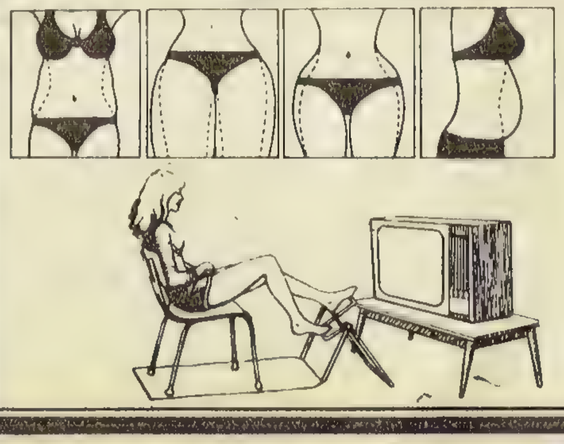
DÜNYANIN EN ETKİLİ ZAYIFLAMA ARACI

HIP CYCLE

ŞİMDİ TÜRKİYE'DE

Hıp Cycle zayıflama aracı ile kısa sürede fazla kilolarınızı atarak sağlıklı ve herkesin özlemle bakacağı cazip bir vücuda sahip olabilirsiniz.

Katlandığında yüksekliği 3 cm. olan Hıp Cycle evinizde yer işgal etmez.
Hemen bir mektup yazarak bu gün ödemeli isteyiniz.
Bedelini gönderilen paketi alırken P.T.T. ye ödeyeceksiniz.



KROMAJLI
LÜKS MODEL

FİYATI 300 TL.

POSTA İLE ÖDEMELİ GÖNDERİLİR.

Ödemeli isteme adresi:
EYME P.K. 380 Şişli-İstanbul
İstanbul için satış yeri:
EYME Abidei Hürriyet Cad. 284/4 Şişli Tel: 46 83 35

İLANCILIK

21 20 İSTANBUL SARAYLARI

Dolmabahçe Sarayı

İstanbul Televizyonunun hazırladığı belgesel İstanbul Sarayları adlı dizinin ilk bölümü geliyor bu akşam ekranlarımıza.

Bu bölümde ilk olarak Osmanlı tarihinde büyük rolü olan Dolmabahçe Sarayı'nın bahçesini, metal salonu ve mabeyn salonunu tanıyacağız...

22 45 TV TV'DE SİNEMA

"12 Öfkeli Adam"

Bu akşam ekranlarımıza televizyon tekniği ile, televizyona 1957 yılında çekilmiş bir Amerikan yapımı geliyor .. **"12 Öfkeli Adam"** adlı bu filmin süresi 87 dakika. Tek mekanda bir mahkemenin jüri salonundan çekilmiştir bu film.

OYNAYANLAR :

Henry Fonda ... 8 numaralı jüri
Lee J.Cobb .... 3 numaralı jüri
Ed Begley .... 10 numaralı jüri
E.G.Marshall .. 4 numaralı jüri
Jack Varden ..... Jüri
John Fiedler ..... Jüri
Jack Klugman ..... Jüri
Martin Balsam ..... Jüri
Edward Binns ..... Jüri
Joseph Swenney ..... Jüri
Robert Webber ..... Jüri

"12 Öfkeli Adam" cinayet suçu ile muhakemeedilmiş bir çocuk hakkında karar verecek jürinin çalışmasını anlatıyor.

Film başladığı zaman mahkemenin sona erdiğini ve jürinin karar almak için odaya girdiğini görüyoruz. Olay bu odada geçiyor. 1,5 saat içinde film dakika dakika, saniye saniye toplantıyı seyirciye veriyor. Bu zaman içinde 12 kişi münakaşaya tutuşuyor.

Meselâ mesleğinin reklâmcılık olduğunu söyleyen bir jüri başından beri olayın alayında olduğu gibi, asıl işi seyyar satıcılık olan bir başka jüri, beyzbol maçına yetişmek istediğinden tartışma yapılmadan çocuğun elektrikli sandelyeye götürülmesini istiyor. Kendi çocuğunun hayırsız çıkmasından sonra çocuklara tahammülü olmayan üç numaralı sadist jürinin yanısıra, sekiz numaralı jüri, çocuğun karar verilmesi için uzun bir tartışma yapılmasını ve delil bulunmasını istiyor. Bu arada ortada bir çocuğun hayatının söz konusu olduğunu anlatmaya çalışıyor insancıl bir şekilde.

Film boyunca çocuğun suçsuzluğunu iddia eden tek jüri bu sekiz numaralıdır. Ya diğer 11 kişi bu adamı taraflarına çekecek, ya da diğer 11'i bu iyi niyetli jüri üyesi ikna edecektir.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
..... UZAY MELEĞİ
..... PAZAR SİNEMASI
..... YUMURCAK
..... İHTİYAR DELİKANLI
20.00 ..... HABERLER ve HAVA DURUMU
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
22.10 ..... KÜLTÜR BELGESELİ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

10 00 PAZAR TELEVİZYONU

PAZAR Televizyonu bu hafta da on saatlik yayınına başlıyor. Programın ilk bölümünde müzikseverler için hazırlanan **"Sizin İçin Seçilenler"** yer alıyor. Bu programda Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği sanatçılarını arşiv bantlarından izleyeceğiz.

"Uzay Meleği" adlı çizgi film ilgi ile izlenmeye devam ediyor. Bu hafta kahramanlarımız **Kaptan Scott,** sevgilisi **Cristal** ve yardımcısı **Thavros** dünyayı uzaydan gelen tehlikelere karşı korumaya çalışacaklar.

"Kırmızı - Sarı - Yeşil" adını taşıyan programda küçük ekran severlere trafik kuralları görüntülerle öğretilmeye çalışılıyor.

YUMURCAK ŞİŞE SATIYOR

Küçükler olduğu kadar büyüklerin de sevgilisi haline gelen yumurcak bu hafta **"Yumurcak şişe satıyor"** adlı bölümle ekranlara geliyor.

Yumurcak günün birinde annesi ile babasının çok para harcadıkları konusunda bir konuşmalarına şahit oluyor. Anne ve babası Yumurcak'ı farkedince ona da çok para harcamaması için uzun uzun nasihat verirler. Ancak Yumurcak anne ve babasının bu konuşmalarını yanlış anlar ve parasız kaldıklarını sanar. Bunun üzerine anne ve babasına yardımcı olabilmek için şişe satmaya karar verir. Bunu duyan komşular Yumurcak ın ailesinin gerçekten çok zor durumda olduklarını sanarlar ve herkes bu aileye yardımcı olabilmek için seferber olurlar.

PAZAR TELEVİZYONUNUN SUNUCULARI İKİYE İNDİ

Cenk Koray'ın Hafta Sonu'na transferi ve Tamer Durukan'ın da Pazar'dan Pazar'a, yarışma programları sunuculuğuna geçişinden sonra Cihangir Göker ile Canan Oğuz Pazar Televizyonu'nu iki kişi olarak sunmaya devam ediyorlar.

Pazar Televizyonu'nun **Tom Ve Jerry** adlı kahramanları bu hafta da Pazar Televizyonu'nun konukları arasında yer alıyorlar.

PAZARDAN PAZARA DA KALECİ YASİN VAR

"Pazardan Pazara" adlı müzik programını Tamer Durukan sunuyor. Sempatik sunucuya bu hafta eski milli takım kalecilerinden Yasin eşlik ediyor. Yasin bu programda hem kendisine yöneltilen soruları cevaplandıracak hem de Tamer Durukan'a sunuculuk görevinde yardımcı olacak. Programda ayrıca askerden yeni dönen **Serter Bağcan, Ayten Alpman** ve programın sürekli orkestrası olan **Erol Pekcan** yer alıyorlar.

PAZAR YARIŞMASININ ŞAMPİYON İLİ NERESİ OLACAK?

Türkiye'nin çeşitli illerinin yarıştığı Pazar Yarışması devam ediyor. Oğuz Gündoğdu ve Tamer Durukan'ın sunduğu bu yarışmada yine programa katılan yarışmacıların oturdukları şehirler tanıtılıyor.

SPOR PANORAMA'DA İLGİNÇ SPOR OLAYLARI

"Spor Panorama" gün geçtikçe sporseverler tarafından ilgi ile izlenmeye devam ediyor. Adil Örs ve Canan Saltık'ın sundukları programda dünyanın çeşitli ilginç spor karşılaşmalarını izleyeceğiz. Programda ayrıca bir spor dalı ekranseverlere tanıtılmaya çalışılacak.

En uzun gün

İHTİYAR DELİKANLI İZ PEŞİNDE

Dünya Televizyonları'nın Barnaby Jones adı ile izledikleri polisiye dizi TRT'de önce **"Altmışlık Delikanlı"** şimdi de **"İhtiyar Delikanlı"** adı ile yayınlanıyor.

İhtiyar Delikanlı'nın bu akşamki bölümü **"Dahi Çocuk"** adını taşıyor.

"PARİS'İN ESRARI"

Bu Pazar sabahında, 1842 yılının Fransa'sını izleyeceğiz. Filmin başrolünü son haftalarda ekrana sık sık gelen bir Fransız sanatçısı oynuyor. Bu sanatçı beyazperde'de "Fantoma"nın baş düşmanı olarak bilinen gazeteci, **"Jean Marais"**dir.

OYNAYANLAR :

JEAN MARAİS ..... Rudolph de Sambreuil
DANY ROBİN ..... İrene
GEORGE CHAMAROT .. Majordome Jerome
RAYMOND PELLEGRİN. Lansignac

BÜTÜN DÜNYA VE TÜRK MİLLİ EĞİTİMİNİN UYGULADIĞI YÖNTEM

FONO

mektupla öğretim metodu ile evinizde kendi kendinize

İNGİLİZCE
ALMANCA·FRANSIZCA
MUHASEBE·STENO·DAKTİLO

öğrenip, daha kazançlı, daha mutlu yarınlar hazırlayabilirsiniz

ÜCRETSİZ İZAHLI BROŞÜRÜMÜZÜ
merkez adresimizden isteyiniz

FONO, mektupla öğretim kurumu
Merkez : Merter, Gündoğdu Cad. 49 Dept. 10
İstanbul Tel.: 235129

İrtibat Bürosu : Halâskârgazi Cad. 207
Osmanbey-İstanbul Tel: 484114

ar Jans

20 35 MC MİLLAN VE KARISI

Emniyet Müdürü Mc Millan iş başında

Mc Millan henüz yeni bir dizi olmasına rağmen kısa zamanda ekranseverlerin kalplerine taht kurmuşa benzer. Yakışıklı emniyet müdürü ile sevimli karısını bu akşam **"Uçtu uçtu kuş uçtu"** adlı bölümde izleyeğiz.

Bir zamanlar Emniyet Müdürü Mc Millan ile birlikte avukatlık yapmış olan Billy ticaret hayatında zekası ve mesleğindeki katılığı ile ün yapmış bir insandır. Zaten Billy bu prensipleri sayesinde mesleğinde kolaylıkla sivrilmiştir.

Billy'nin uzun zamandan beri plânladığı bir projesi vardır. Amacı şehrin tanınmış ve büyük şirketlerinden biri ile birleşmektir

Ancak şirket içinde bulunan birkaç kişi Billy'e karşı çıkmaktadırlar. Billy mücadelesinden vazgeçmez.. Ne varki günün birinde Billy hiç beklenmedik bir zamanda esrarengiz kişiler tarafından öldürülür. Mc Millan arkadaşının bu esrarengiz ölümü karşısında olaya karışır ve gerçek katili meydana çıkarmak için uğraşır.

21 40 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Bülent Oral sizlerle

İstanbul Televizyonu tarafından Türk Müziği severler için hazırlanan bu akşamki programda Türk Sanat Müziği sanatçısı Bülent Oral sevilen eserlerle geliyor ekranlara.

22 10 KÜLTÜR BELGESELİ

Edison' un hayatı

Bu akşam izleyeceğimiz Kültür Belgeseli'nde elektriği bularak insanlığı ışığa kavuşturan ünlü mucit Edison'un hayatını izleyeceğiz. Günümüzün insanının rahat yaşamını borçlu olduğu Edison'un dışında programda teknolojik açıdan bir patlama geçiren o dönemin Amerikan toplumu da yansıtılıyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.01 Spor Magazin (I)
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.00 Kısa Haberler
22.02 Dinleyici İstekleri (II)
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler
Erkekler
Erkekler Topluluğu
23.30 İtalya'dan Müzik
00.02 Dünya Korolarından Seçmeler
00.32 Gece Konseri

TRT 2

09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyası
11.30 Radyo Sözlüğü
11.50 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
12.15 Klâsik Koro

13.15 Çeşitli Müzik

13.30 İki Solistten Türküler
14.00 Opera ve Operalardan Seçmeler
14.30 Tiyatro Okulu
15.00 İki Solistten Şarkılar
15.30 İki Solistten Türküler
16.00 Çağdaş Sanatçılarımız
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 İki Solistten Türküler
17.30 Caz Müziği
18.15 Barok Müzik
18.30 Yurttan Sesler
20.00 Erkekler Topluluğu
20.30 Cumhurbaşkanlığı Senf.Ork.1976-1977 Yılı Konserleri
21.30 Türküler Geçidi
22:02 Yay - Kur Saati
23.00 Çeşitli Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11:00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Bir Solist Konseri
13:30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22:30 Dave Brubeck Quartet
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Televizyonun naklen yayınlayacağı Birinci İstanbul Müzik Festivali'nde Türkiye'yi temsil edecek sanatçılar belli oldu: Tanju Okan Nilüfer ve Neco

HAYDİ HAYIRLISI...

31 ülkenin katılacağı, Türk televizyonu ile birlikte Fransa, İsveç, İngiltere ve İtalya televizyonlarının naklen yayınlayacakları İstanbul Müzik Festivali 3-5 Aralık tarihleri arasında yapılacak..

GEÇTİĞİMİZ hafta sonunda Filmsan Vakfı'nın düzenlediği İstanbul Uluslararası Birinci Film ve Müzik Festivali'nin ikinci basın toplantısı da yapıldı.

Hatırlarsanız bundan önce, Filmsan Vakfı'nın, Film Festivali üzerine yapmış olduğu açıklamalar basında yer almıştı. Vakfın yetkilileri bu kez de Festival'in müzik yönü hakkında basına bilgi verdiler.

Aslında ilk kez İstanbul'da böyle uluslararası nitelik taşıyan bir film ve müzik festivali düzenlendiği için festivalin biçimi ve bu festivale katılacak olanlar merakla bekleniyordu.

13 Kasım Cumartesi günü İstanbul'un yeni gökdelen otellerinden Sharaton Oteli'nin bir salonunda yapılan toplantıda önce festival tarihlerine değinildi. **"Uluslararası Birinci İstanbul Müzik Festivali"** festivalin sinema bölümünden birkaç gün önce 3 ile 5 Aralık tarihleri arasında yapılacak. Yine yapılan açıklamaya göre, üç gün sürecek olan festival, yabancı ülkelerden büyük ilgi gördüğü için tam otuz bir ülke festivale katılmak için resmen müracaatta bulunmuşlar.

İçlerinde **Avustralya, Venezuella, Nikaragua, Jamaika, Filipin** gibi ülkelerin de yer aldığı bu kabarık yarışmacı listesinde Türk Müzikseverlerinin yakından tanıdığı **Lili İvanova, Oscar Harris** gibi uluslararası şöhrete sahip sanatçılar da yer alıyor. Gelelim festivalin nasıl yapılacağına...

İSTANBUL FESTİVALİNDE NELER OLACAK

Önceden de belirtildiği gibi bir yarışma havasını taşıyor bu festival..Ve festival süresince çeşitli ülkelerin bestelerinin yarışmasına tanık olacağız.

31 ülkenin temsilcisi olan 42 sanatçı İstanbul Şan Sineması'nda toplam on iki kişilik bir jüri önünde yarışacaklar. Sanatçılara **Ergüder Yoldaş** yönetiminde yetmiş kişilik bir orkestra eşlik edecek..

Yarışmanın jürisi arasında şüphesiz en önemli isim jüri başkanı **Ahmet Ertegün.** Müzikseverler hatırlayacaklar.. Ahmet Ertegün Türk asıllı olan ve Amerikan Plak Piyasası'nın önde gelen isimlerinden biri. Ayrıca Ahmet Ertegün'ün ünü Amerika dışına taşıp Avrupa'ya kadar ulaşmış bulunuyor.

Büyük Jüri'nin diğer üyeleri arasında ilk göze çarpanlar arasında Altın Orfe Müzik Festivali'nin ve Sopot Festivali'nin jüri başkanları yer alıyor.

Filmsan Vakfının yetkililerinin açıklamasına göre festival Avrupa televizyonları tarafından büyük ilgi toplamış. O kadar ki.. TRT dışında **Fransa, İsveç, İngiltere** ve **İtalya** televizyonları ülkelerinden birer televizyon ekibi gönderiyorlar. Festival'in TRT'de sık sık yer alacağı da açıklamalar arasında bulunuyor.

TÜRKİYE'Yİ ONLAR TEMSİL EDECEK...

Uluslararası Birinci İstanbul Film ve Müzik Festivali'ne birkaç gün kala özellikle Türk Müzikseverlerinin ve hafif müzik sanatçılarının bir süreden beri kafalarında yer alan bir soru da açıklığa kavuştu. Herkesin merak ettiği husus Türkiye'nin hangi sanatçılar tarafından temsil edileceği idi.

Bunun için de Filmsan Vakfı Genel Sekreteri, Ümit Utku, Ergüder Yoldaş başkanlığındaki ve Şerif Yüzbaşıoğlu, Muammer Yeşil, Selçuk Başar, Önder Bali, Ayhan Yünkuş, Çiğdem Talu ve Doğan Şener'den meydana gelen bir ön jürinin Türkiye'yi bu festivalde temsil edecek sanatçı olarak **Neco, Nilüfer** ve **Tanju Okan**'ı seçtiğini açıkladı.

Bunun dışında Festival'e Ajda Pekkan'ın bir resital ile renk katacağı belirtildi.

Bütün bu açıklamalar ilgi ile karşılandı. Zira gerçekten İstanbul'da ilk kez böylesine geniş kapsamlı uluslararası bir film ve müzik festivali düzenleniyor ve bu festivale otuz bir ülkeden tam kırk iki sanatçı birden katılıyor.

Her festivalde olduğu gibi bu festivalde de olumlu ya da olumsuz pekçok şey söylenecektir herhalde. Örneğin bu festivalin ön jürisinin gerçekten doğru bir seçim yapıp yapmadığı, bu ön jürinin Türkiye'yi temsil edecek sanatçıları seçerken ülkemizdeki diğer sanatçıları gerçekten samimi olarak göz önüne alıp almadığı, son dakikada seçildiği söylenen bu sanatçıların bazı çevreler tarafından aylar öncesinden bilindiğinin doğru olup olmadığı, bu festivalin ülkemize gerçek bir yarar sağlayıp sağlamayacağı ilk anda akla gelen sorular oluyor...

Elbetteki bütün bu sorulara şimdiden bir cevap verme olanağı yok..En iyisi festivalin bitimini beklemek ve önceden yapılan açıklamalar ile festival sonrasının durumunu kıyaslamak daha sağlıklı bir yol olabilir.

Ekranın içinden...

Güneş TECELLİ

TV Haber Merkezi arşivini TV 7 GÜN'e açıyor...

DEĞERLİ okurlarım belki hatırlarlar. 25 Ekim 76 tarihli **"TV'de 7 GÜN"**de yayınlanan **"TRT taraflı mı, tarafsız mı?"** başlıklı yazımda, TV haberlerini eleştirmiştik. Yazımızın sonunda da, şayet TRT yöneticileri bize olanak tanırlarsa, sayın Şaban Karataş'ın göreve başladığından bu yana, haber bültenleri üzerinde yapacağımız bir inceleme ile, konuyu daha sıhhatli biçimde bu sütunlara getirebileceğimizi söylemiştik.

Hiç beklenmedik bir olay oldu.

TRT'den 10.11.1976 tarihli bir mektup aldık. Haber Dairesi Başkanı Hami Tezkan'ın imzasını taşıyan mektupta **"Dilediğimiz haber bültenlerini, haber müdürlüğünce bize ayrılacak bir yerde inceleyebileceğimiz"** belirtiliyordu.

Doğrusunu söylemek gerekirse bu cevaba şaşırdım. Ama hemen ekleyeyim, Haber Dairesi Başkanı Hami Tezkan'ın gösterdiği ilgiye teşekkür etmeyi bir borç bilirim. Bize tanınan bu imkândan **(Yanılmıyorsam Haber Merkezi ilk defa arşivlerini TV'de 7 GÜN'e açmış bulunuyor)** yararlanacağız.

31 Ocak - 19 Ağustos tarihleri arasındaki haber bültenlerini inceleyerek, MC ile MC dışında kalanlara, haberlerde ne kadar süre tanındığını objektif biçimde ortaya koyabileceğiz. Yedi aylık haber bültenlerinin taranması elbette zaman alacak. Bunu en kısa sürede gerçekleştirmek bize düşen görev oluyor... Belki ortaya çıkacak rakamlar, **"TRT'nin taraflı mı yoksa tarafsız mı yayın yaptığını"** araştırmaya devam eden TRT Seçim Kurulu için bir belge anlamı da taşıyabilir.

Konuyu TV'nin genel programlığına getirmeden bu olanağı tanıyan TRT haber yöneticilerine bir kez daha teşekkür ederiz...

TV programlarında yeni dönemde başlayan canlılık sürüyor. Şu günlerde kış sezonunun ikinci altı aylık plânlaması yapılmakta. Kulağımıza gelenlere göre, bu devrede de batı dünyasının beğenilen dizilerini izleyebileceğiz.

"Kültür ve eğitim yayınlarının birer öksüz evlât işlerni gördüğü bu devir, genel yayın tarihimize nasıl geçecek?" Bunu işin uzmanlarına bırakalım. Ama geniş halk kitleleri herhalde seyrettiklerinden memnundur .

Bu arada haber yayınlarında son günlerdeki **"Ortadan gitme"** çabası herhalde sizlerin de dikkatini çekmiştir. TRT SeçimKurulu'nun çalışmalarının sonuna kadar bunun böyle süreceği söyleniyor. Şaban Karataş, son Konya seferi ile **(25 sanatçının katıldığı Konya'daki büyük gösteri)** parlamentoya adaylığı bir çeşit açıklanmış oluyor.

Konyalı bir bölüm seçmenin Genel Müdür'e karşı gösterdiği sıcak ilgiye bakılacak olursa bu defa **"Hoca"** işi garantilemiş gözüküyor.

Peki, Haber Merkezi'nin yöneticileri ne olacak? Onlar şimdi kendilerini temize çıkartmaya çalışıyorlar . Bir devrin **"Taraflı yöneticileri"** damgasını silip atmak kolay değil...

Geçen haftaki **"TV'de 7 GÜN"**de **"Demek İsteyince Oluyormuş"** başlıklı bir yazı vardı. Burada siyasî haberlerle ilgili TV açık oturumunun nasıl erken saatlere alındığı ve herkes tarafından izlenmesinin sağlandığı anlatılıyordu. Bu yayının geniş kitlelerce seyredilmesi için bir saatlik bir müzik programı bile yayından kaldırılmıştı. Yazıda ufak bir nokta eksik kalmış. Neden siyasî partilerle ilgili açık oturum erken saate alınmıştı? Çünkü ertesi gün, yani 5 Kasım'da TRT Seçim Kurulu toplanacaktı.

İşte, Haber Merkezi'nin yöneticileri **"Tarafsız habercilik"** konusunda nasıl çırpındıklarını ispatlamak için TV'de böyle bir showa lüzum hissettiler. Eğer böyle bir **"Gösteri"** sözkonusu olmasaydı, tıpkı Devlet Güvenlik Mahkemeleri ile ilgili tartışmada olduğu gibi, yayın gece yarısına yakın başlayıp, ertesi günün ilk saatlerine kadar sürebilirdi.

Bunlar hep **"Bir damganın izini silebilme"** çabalarıdır.

TV yayınlarında son günlerde dikkatleri çeken bir başka olay bir İstanbul gazetesine tanınan imtiyaz oluyor. Bu gazetenin önderliği ile yapılan bir işçi toplantısının radyo ve haber bültenlerinde böylesine geniş verilmesini garipsememek elde değil. İnsanın ister istemez **"Acaba bunun reklâm ücreti alındı mı?"** diye kendi kendine sorası geliyor.

'GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ'ÜN İKİ

Hem güldü

"Gülünüz, Güldürünüz"ün üçüncü bölümünde, ekrana iki kahkaha makinesi yarışmacı geldi. Şampiyon olan Haluk Yılmaz'la, yarışmayı kaybeden Mehmet Yılmaz Erol...

Siz ekran başında onları kahkahalarla seyrederken, onlar da, kendi hallerine televizyon başında bakın nasıl gülüyorlardı...

GEÇEN Çarşamba ekran başında kahkahadan kırılıyorduk. **"Gülünüz Güldürünüz"**ün üçüncü bölümünü izlerken. Geçen program gibi soğuk değildi. Çünkü iki yarışmacı da kuvvetliydi. Mehmet Yılmaz Erol da, üçüncü bölümü şampiyon olarak bitiren Halûk Şahin'de.. Hele Halûk Şahin.. Altan Karındaş'la **"Bremen Mızıkacılarını"** oynarken, hele Dümbüllü ve Nejat Uygur taklitlerini yaparken, hele hele Amerikan ağzıyla gazel atarken, gülmekten kırıldık.

Siz onları kahkahalarla seyrederken, onların evinde de adeta bayram vardı. İki yarışmacıyı sizlere daha yakından tanıtabilmek için, sabahtan düşmüştük yollara. Önce çalıştıkları yerde kendileri ile konuşmuş, sonra da birlikte TV'de "Gülünüz Güldürünüz"ü izlemiştik. Dilerseniz, bir de söze, yarıştıkları sırayla başlayalım. Size önce **"Gülünüz Güldürünüz"**ün talihsiz yarışmacısını tanıtalım.

"MASKARA OĞLAN"

Ona bu ismi takmışlar. Mehmet Yılmaz Erol'a.. Talihsiz yarışmacıya.. Neden mi talihsiz? Bir önceki yarışmadaki zayıf rakiplerden biri düşseydi karşısına, herhalde o da bir şampiyonluk kazanırdı da ondan.

Neyse..

Mehmet Yılmaz Erol'un, yarışırken, o kıyafetleri nereden bulduğunu daha iyi anladık. Kumaş toptancısıydı. İstanbul'un Yeşildirek'inde bir toptancı mağazası vardı.

O gece ekranda görüneceği için, mağaza eş dostla dolup taşıyordu.

Erol, çevresini gülmekten kırıp geçiriyordu. Kadın elbiselerini üzerine tutuyor, mankenlik yapıp mağaza içinde tur üzerine tur atıyordu.

Erol'un gözü devamlı saatteydi. **"Şimdi ev dolmuştur"** diyordu. **"Akrabalar benim maskaralığımı yanımda seyretmek istiyorlarmış.. Televizyonu holeçıkarıp da sıralar mı dizsek, ne yapsak acaba"**

Mehmet Yılmaz Erol'u mağazasında bırakıp, akşama görüşmek üzere veda ettik kendisine.. Çünkü mesai saati bitmeden Halûk Şahin'i de çalıştığı yerde ziyaret etmek, sonra da her ikisinin kendi programlarını evlerinde nasıl seyrettiklerini, sizlere resimleri ile duyurmak istiyorduk.

Erol, İstanbul'un Beyazıt semtinde oturuyordu. Annesi, babası bütün aile bir arada kalıyorlar. Programın başlamasına az bir zaman kala, bütün aile fertleri bir araya toplanmış ekran başındaydılar. Erol'un annesi dakika başı söze karışıyordu. **"Deli oğlan.. Maskara oğlan.. Bu çocuk küçüklüğünden beri böyle"** deyip kahkahalarla izliyordu Erol'unu.

YARIŞMACISI,BAKIN EKRANDA KENDİLERİNİ NASIL SEYRETTİLER...

ler hem güldürdüler

OKULUN EN YARAMAZI

1950 yılında Konya'nın Taşkent'inde doğmuş Mehmet Yılmaz Erol. Beş kardeşin ikincisi... Ortaokul mezunu. Okul yıllarında eve hergün bir şikayet gelirmiş. "Deli Yılmaz" derlermiş kendisine. Ortalığı karıştırmada üzerine yokmuş. Askerlik yıllarında Bayrak Garnizonu Ges Komutanlığı'nda sahneye çıkarmış. Bundan sonrasını Erol şöyle anlattı: **"Arkadaşlar arasında girmediğimiz kılık kalmazdı. Birgün Konya'dan uçakla İstanbul'a gelecektik. Yanımdaki arkadaşımla birlikte Kayserili kimliğine büründük. Bir tiyatro sahnesindeymişiz gibi oynuyorduk. Yolcular dahil bütün hostesler bizi gırgıra aldılar. Alay ediyor, eğleniyorlardı bizimle... Hiç bozuntuya vermedik, fakat inerken normal sesimizle konuşup kendilerine tiyatro sanatçısı olduğumuzu söyledik ve onları ikinci bir kez işlettik. O zaman hosteslerin yüzünü görmeliydiniz."**

Evli ve bir çocuk babası Erol, yarışmaya girmesini de şöyle anlattı bize: **"Daha önceki programları izledim. Fakatbu yarışmaya girmeyi düşünmedim. Komşumuz berber Ahmet benim adıma müracaat etmiş. Çağırılınca gittim. İlk elemede arkadaşım Haluk'la birlikte üçüncü programın yarışmacıları olarak saptandık. Şunu da söylemek isterim ki, arkadaşım Haluk gerçekten benden çok yetenekli. Finali kazandı, en az kendim kazanmış kadar mutlu oldum. Çünkü gerçekten onun hakkıydı."**

İŞYERİNİN HEM ŞEFİ, HEM GÜLÜ

Gelelim üçüncü yarışmanın şampiyonuna... Haluk Şahin'e... Hani yarışmadan önce kız babası olan, bu heyecanla kamera karşısına çıkan şampiyon yarışmacıya...

Haluk Şahin, Tam Sigorta'da, Nakliyat Kısım Şefi.. Tam Sigorta'nın sevgilisi... Bir gün işe gitmese, ne tadı, ne tuzu kalıyormuş servisin...

Kendisini **"Ciddi"** bir şekilde çalışırken bulduk. Bir an şaşırdık. Bizi buyur ettikten, çayları söyledikten sonra özür dileyip telefon etmesi gerektiğini söyledi. Fakat bir türlü hat düşüremiyor istediği yeri de arıyamıyordu. İşte halini o zaman görmeliydiniz. Ahizenin dili olsa da anlatsa. Serviste herkesin gözü onda. Çeşitli mimiklerle saçını başını yoluyor, ahizeyi ısırıyordu. Kahkahalar kahkahalar. Daha sonra bir dosya araması gerekti Şahin'in. Fakat ne mümkün, bulmanın imkanı var mı. Onun bu hareketini her davranışını dikkatle izleyen servis elemanları kendilerini tutamıyor, kahkahayı basıyorlar. Hepsinin gözü saatte mesai bitse de Haluk biraz taklit yapsa diye.

Mesai saatinin bitiminde herkes onun masasının başında... **"Hadi Haluk kedi ol"... "Haluk Zeki Müren olsana"**. Mesainin bitmesiyle, yarım saat te kendi aralarında eğleniyorlar.

BÜYÜK SÜRPRİZ

Şahin'in yarışma günü, belki de ömrünün sonuna dek unutamıyacağı bir anısı var. Şahin programın çekim gününün sabahı hamile eşini hastaneye yatırıp gelmiş. Karısı doğum sancıları içinde kıvranırken o, büyük jürinin önünde, milyonlara sınav vermeye hazırlanıyor. Birinci yarışmacı Erol'un çekimi yapılırken fırsatını bulup hastahaneye telefon edince, kayınvalidesi bir kızı olduğu . müjdesini veriyor. Şahin şaşkın, ilk kez baba olmanın mutluluğu bir yandan başını duvara yaslayıp hüngür hüngür ağlıyor. **"Bu ikinci ağlayışım.."** diyordu bize bunları anlatırken...

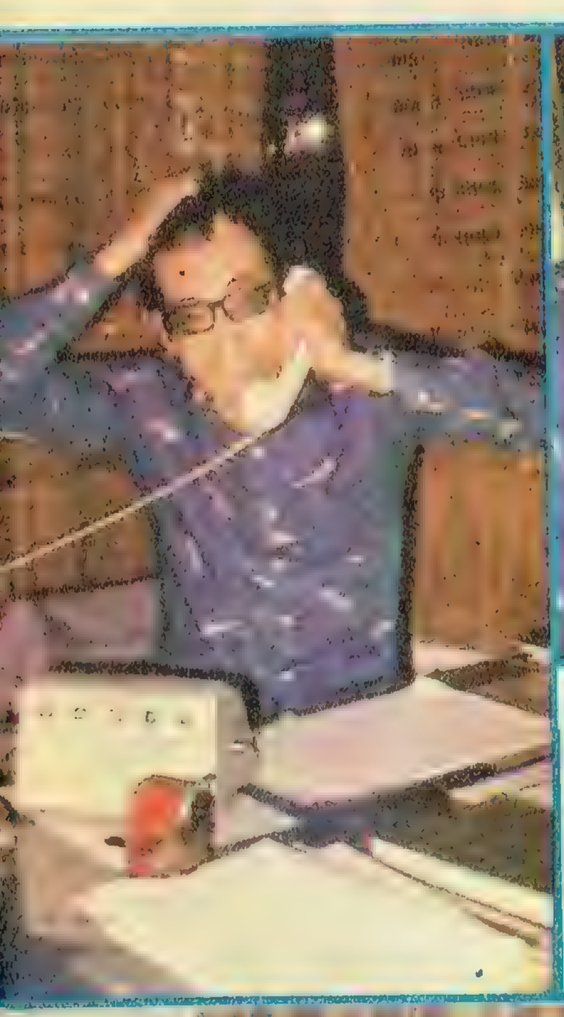
"İlki babamın ölümünde, şimdi de kızımın doğum haberinde."

Yarışmaya böyle bir heyecan içinde katıldı işte Haluk Şahin. **"Konsantre olamadım. Aklım karımdaydı. Yapmayı tasarladığım şeylerin çoğunu yapamadım"** derken adeta sizlerden özür diliyordu..

Haluk Şahin 1947 doğumlu. Ortaokul mezunu. Girip çıkmadığı iş kalmamış. Önce 12 yaşındayken köfte ekmek satmakla başlamış çalışma hayatına... Ardından bakır işçiliği, çocuk hastanesinde depo memurluğu, bir ilaç firmasında propagandacılık, gaz üreten bir firmada depo memurluğu, Boronkay'da montaj işçiliği ve sonunda Tam Sigorta.

Ya bundan sonra...

"Bundan sonrası Allah kerim" diyordu Haluk Şahin...



SERVİSİN GÜLÜ

Haluk Şahin, Tam Sigortada nakliyat kısım şefi..Sadece __şefliğini yaptığı bölümün değil, bütün şirketin gülü.. Telefonla konuşması da, dosya araması da bir alem..Servisinde herkes mesainin bitimini bekliyor. Sonra alıyorlar Haluk Şahin'i ortalarına, başlıyorlar tempo tutmaya: "Haluk kedi olsana." "Haluk Zeki Müren olsana" Haluk saz olsana". Onun da canına minnet!.. Oluyor hemen..

UĞUR
BEBEĞİM

Günlerden Çarşamba..Haluk Şahin'in evindeyiz. Eşi, yarışmanın çekimi sırasında doğan küçük Hanzade Gülyüz, ağabeyisi, ağabeyisinin karısı ve annesi, allecek televizyonun başındaydılar. Hem ekrandaki Haluk'a, hem de yanlarındaki Haluk'a böyle gülüyorlardı..Haluk da, kucağında Gülyüz, ekranda kendini izlerken milleti kırıp geçiriyordu..

BİR SIR
VERELİM Mİ

Üçüncü bölümün şampiyonluğunu Haluk Şahin'e kaptıran Mehmet Yılmaz Erol, hatırlayacaksınız, çeşit çeşit kıyafetlerle ekrana gelmişti. İşin sırrını, kendisini, sizler adına, iş yerinde ziyaret edince anladık. Toptan kumaş satan bir mağazanın sahibiydi Yılmaz Erol..Akşam bir kere de evinde rahatsız ettik kendisini.. Konu komşu, akraba dost, herkes üstüsteydi evde..Yılmaz Erol'un haline ise en çok, eşi gülüyordu..

BU PAZAR EKRANLARDA

Yasin' ...u Pazar "Pazar Televizyonu"nda seyredeceğiz. Bir savaş veriyo Yasin... bir yanda duygular bir yanda gerçekler...

Yasin, televizyondan önce 7 GÜN'de

Bakalım bütün bunları anlatacak mı?

*** Amerika'da, Cosmos Kulübü ile ayda 2 bin dolara ön mukavele imzalayan Yasin İstanbul'da.. Bu Pazar "Pazar Televizyonu" içindeki "Pazardan Pazara"nın ikinci sunucusu olarak ekranlara gelecek.. Bakalım, bu sayfada bize anlattıklarını, ekranda da sizlere anlatacak mı?**

BOŞ TRİBÜNLERDE...

Bomboştu tribünler.."Yasin...Yasin" diye inlemiyordu.. Boş gözlerle etrafa bakıyor ve şöyle diyordu: "Bir insanın yıllarca emek verdiği yerlerden kopması öyle zor ki.."

NE güzel kokuyor değil mi?"

-"Hayrola Yasin, ne kokusu? Bizim burnumuza koku filân gelmiyor."

-"Çimen kokusu, yeşil saha kokusu, futbol kokusu..."

İstanbul İnönü Stadı'ndayız...

Yanımızda Galatasaray'ın ve Milli Takım'ın yıllarca kale bekçiliğini yapmış olan Yasin ile birlikte sahanın yeşil çimleri üzerinde ağır ağır yürüyoruz.

-"Bakın" diyor Yasin, **"Şu sahayı santimetrekarelere bölsek üzerine basmadığım yer kalmaz. Yıllarca benim üzüntülerime, sevinç gözyaşlarıma tanık olmuştur bu saha. Dökülen alın terlerim sulamıştır sahanın çimlerini. Şimdi ise gördüğünüz gibi turistik bir gezi yapabiliyorum."**

Bir an susuyor ve başını boş tribünlere kaldırıyor. Sanki bu boş tribünlerde **"Yasin, Yasin"** diye bağıran binlerce insanı görür gibi bir ifade var yüzünde.

-"Bir insanın yıllarca emek verdiği bir yerden kopması öylesine zor ki... Biliyorum jübilemi yapacağımı söylediğim vakit futbolseverlerin kafalarında bin bir soru işareti belirdi.

Futbol için en verimli çağdaydım. Daha yıllarca kaleleri tecrübeli bir kaleci olarak bekleyebilirdim. Ancak maddî zorluklar bu kararı almama neden oldu. Biliyorsunuz benim bir fabrika ile ortaklığım var. Ortağım ile ben maddî zorluklarla karşılaştık. Zira ben vakit bulup da işimin başına oturamıyordum. Ortağım ise tek başına çalışmak zorunda kalıyordu. Bir an düşündüm. Yıllarca futbolseverlere hizmet etmiştim. Yaşım henüz gençti ama beş yıl sonra ekmek paramı futboldan kazanamayacak duruma gelecektim. Onun için bundan sonraki hayatımı sağlama almak, ekmek paramı düşünmek zorundaydım. Bu bakımdan jübile yaparak işimin başına döneceğimi açıkladım."

Aslında futbolseverler Yasin'in jübile yaparak sahalara veda edeceğini öğrendikleri zaman üzülmüşler, ama her futbolcu günün birinde sahalara veda eder demişlerdi. Ancak Yasin'in Amerika'ya giderek Cosmos takımında futbola devam etmesi futbolseverlerin şimşeklerinin Yasin'in üzerinde toplanmasına neden olmuştu.

SÖZ MÜDAFAANIN

-"Daha önce de söyledim. Maddî nedenler yüzünden jübilemi yapacağımı açıklamıştım. Jübileye birkaç ay kala Cosmos takımından bir teklif geldi. O zamanlar ciddiye bile almadım. Bir süre sonra teklif tekrarlandı. Yine aldırmadım. Ama jübileme birbuçuk ay kala teklif üçüncü kez tekrarlanınca bu kez merak ettim. O tarihlerde öteden beri düşünüp bir türlü fırsat bulamadığım Avrupa turunu gerçekleştirmek istedim. Bu arada hazır yurtdışına çıkmışken Amerika'ya gidip şu işin aslı astarı nedir öğreneyim dedim kendi kendime. Atladım bir uçağa doğru Amerika'ya gittim. Cosmos idarecileri ile görüştüm. Benim takımlarında yer almamı istiyorlardı. O an çok zor bir kararsızlık içine düştüm. Jübilemi yapacağımı açıklamıştım. Beri yanda ise Cosmos takımı iyi bir para veriyordu. Kendi kendime oğlum Yasin dedim. Madem futbola veda nedeni parasızlıktı, işte sana para... Buradan aldığın parayı Türkiye'ye gönderir ortağına hiç değilse maddî açıdan destek olursun.

"İşte bu yüzden bir ön mukavele imzalayıp ayda 2 bin dolar ile çalışmayı kabul ettim."

Yasin bir yandan anlatıyor, bir yandan da boş tribünlere göz atıyordu. Evet, bir insanın geleceğini düşünmesi son derece normal bir şeydi. Ama biliyordu ki alacağı para hiç bir zaman tribünleri dolduran binlerce ağzın **"Yasin, Yasin"** diye haykırışının yerini tutamazdı. Dünyanın neresinde olursa olsun bu heyecanı duyamazdı. Şimdi bile bomboş sahanın bir kenarında çimleri düzelten bir görevli çim makinesini durduruyor dargın bakışları sevgiye dönüşüyor **"Hoşgeldin Yasin ağabey"** diye sesleniyor.

Sokaktaki bir çocuk, saha kenarındaki bir işçi, kapıdaki görevli.. Hemen hepsi aynı duygular içindeydiler. Bir yanda da Türk sporcusunun kaderi bütün bu duyguların karşısında kapkatı bir görünüm içinde göze çarpıyordu. Öyle ya dün futbol sahalarının yıldızı iken geçirdikleri bir sakatlık nedeni ile bir kenara fırlatılıp atılmış, kaderi ile başbaşa bırakılmış nice sporcu vardı önünde.

SİZ KOLAY MI SANIYORSUNUZ?

Belli ki bir savaş veriyor Yasin.. Bir yanda duygular, diğer yanda gerçekler.

Sonunda kale direğine eli ile vurarak **"Döneceğim"** dedi. **"İki yıl kadar Cosmos'ta oynayıp geleceğimi garanti altına aldıktan sonra Türkiye'ye, yeşil sahalara döneceğim. Yine Galatasaray forması altında bir kuruş para almadan elimden geldiğince çalışacağım Galatasaray kalesini korumak için. Ama dediğim gibi iki yıl sonra.. Döndüğümde sporseverler eskisinden daha güçlü ve hırslı bir Yasin bulacaklar karşılarında. Kolay değil bu her köşesini karış karış bildiğim sahalardan kopmak, kolay değil Yasin, Yasin diye bağıran seslerden uzaklaşmak, kolay değil üzüntünün verdiği uykusuzluğa dayanabilmek..."**

Yasin biraz daha rahatlamış bir hava içindeydi. O ilk andaki gergin havadan uzaklaşmıştı. Boş tribünlere son bir kez daha baktıktan sonra ceketinin yakasını kaldırıp çıkış kapısına doğru yürüyordu.

Ama her adım atışı **"Bekleyin iki yıl sonra geleceğim"** der gibiydi...

ailenin ondülası

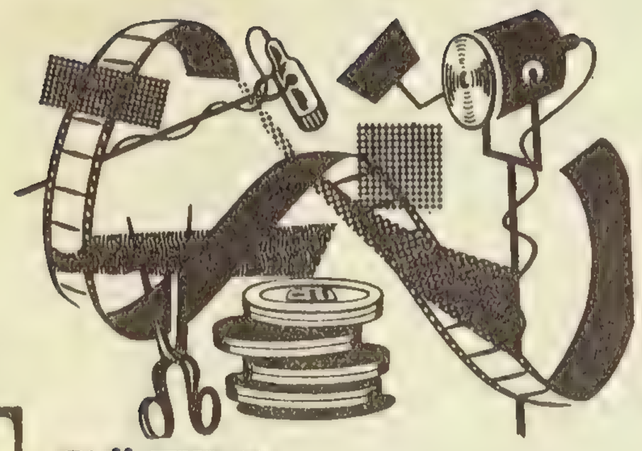
Saçlarınız savunmasızdır.
Rüzgara, güneşe, toza, yağmura doğanın tüm olumsuz etkilerine karşı
Ondülalar Saçlarınıza armağandır;
Saçlarınız kurumasın, kırılmasın, dökülmesin; daima parlak;
daima diri kalsın diye...

Ondüla Şampuan :
Değişik yapıda saçlar için,
altı değişik formülü ile saçlarınıza ihtiyaç
olan hayatiyet kazandırır.

Ondüla Balsam :
Koruyucu bir tabaka meydana getirerek saçların
dış etkilerden zarar görmesini önler.
Kurumasına, kırılmasına engel olur.
Nem ve parlaklık kazandırıp statik elektriklenmeyi önler.

ajanstek

ONDÜLA *modern ailenin günlük saç bakımı için*



GÜZEL

7 Günün

Hayran olduk Mediha Demirkıran'a

Şu ayın konserini kim televizyonda yayınlamayı düşündüyse, var olsun. Bize gerçek bir konser dinletiyorlar ekranlarda. Bundan öncekiler gibi, Mediha Demirkıran'ı seyrederken de sonsuz bir zevk duyduk.. Ah, bir de televizyon Türk Hafif Müziğinde, Türk Halk Müziğinde **"Ayın konserleri"** düzenlese...

Eski dost düşman olmaz

Sanki televizyonda polisiye dizi azmış gibi, aralarına bir yenisi daha eklendi: **"Görevimiz Tehlike"**. Kimbilir belki de eski gözağrılarımız olduğu için, onları, ekranın yeni polisiye kahramanlarından daha çok beğendik. Bir de polisiye diziler daha az olsaydı, sanırız daha çok sevecektik...

Yazık ettiniz "Bizim Sınıf"a

Son zamanlarda seyrettiğimiz en başarılı yerli yapımdı **"Bizim Sınıf"**. Nefis bir komediydi. Ekran başında o haşarı öğrencileri, o **"Tip"** öğretmeni, mantıksızlar makulesinin mantık hocasını, ikide bir sınıfın önüne geçmek isteyen, kendisini her konuda konuşmaya mecbur hisseden Mecbure'yi. aklı bir karış havadaki öğrencileri seyrederken, okul günlerimiz geldi aklımıza. Doyasıya güldük.

Her şey iyi güzeldi de, televizyon **"Piç"** etti bu güzel diziyi...

Neden "Pazar Televizyonu" içinde, hem de en kötü saatte yayınladı da, örneğin haberler sonrasında, herkesin televizyon başında olduğu saatte gösterilmedi?

Neden onbeşte bir de, her hafta değil?..

Niçin kısacık da, biraz da uzun, hazırlanmadı?

Bu sorular ilk bölümü izlerken bir bir aklımıza takıldı.

Neden?...

Nedeni basit. Diziyi, **"Pazar Televizyonu"**nun kadrosunda bulunan Aydoğan Ergezer hazırlamıştı. Öyleyse **"Bizim Sınıf"**, **"Pazar Televizyonu"** içinde, yayınlanmalıydı. İşte bu düşünceyle **"Pazar Televizyonu"**nun sorumluları o güzelim diziyi, yıllardır hasret kaldığımız bir yerli diziyi kuşa çevirdiler...

A'dan Z'ye

Bizce ekranın tek yarışması...

Daha düne kadar ekranda yarışma programı diye birşey yoktu. Derken bir baktık, ekranda yarışmadan geçilmiyor. Çeşitli programların içinde yayınlanan yarışmaları saymazsak ekranda şimdi **"Yarışma programı"** olarak tam üç program var. A'dan Z'ye, 06 Soruyor, Pazar Yarışması. Son anda yarışma savaşına İzmir de katıldı: Sıra Sizde ile...

Bu yarışmaların içinde, gerçek bir kültür yarışması olarak bir **"A' dan Z'ye"** var. Sıra Sizde'yi bu satırlar yazıldığı anda seyretmediğimiz için, onu, yargımızın dışında bırakıyoruz.

İkinci **"A'dan Z'ye"** birincisine oranla daha az güzel olmasına rağmen, yine de vasatın üstündeydi. Sorulan sorularda yarışmacılara bir hak tanınması, yabancı cevapların telaffuzu ve yazılışında, amacın cevabın anlaşılır şekilde söylenmesi ya da yazılışı olduğunun anons edilmesi olumlu bir adımdı. Sorular sanırız bazı seyircilere, birinci programdan daha zor geldi. Ama bu biraz da, ikinci bölümde yarışanların zayıflığından ileri geliyordu...

İzmir'in nesi fazla... Evet nesi...

Doğrusu şu İzmir Televizyonu ne kadar övülse yeridir.. İster 10 dakikalık, ister bir dakikalık programlar getirsinler ekrana, hepsinde de aynı özeni gösteriyorlar.. İşte size iki örnek.. Geçtiğimiz hafta içinde bir **"Stüdyo İzmir"** hazırladı ki, hepimize ekran başında parmak ısırttı.. Sonra Salı gecesi Nursal Ünsal Canevi'ni getirdi ekrana.. Aman Allah... O ne Avrupai çekimdi..

Acaba İzmir stüdyolarında ne fazla ki, böylesine güzel programlar hazırlıyorlar? Makine desen aynı makine, stüdyo desen aynı stüdyo.. Hatta Ankara'da onların çok daha mükemmelleri var.. Öyleyse.. Evet evet bu işe asılma meselesidir.. Her şeyin daha iyisini yapabilme hırsıdır. İşte yönetmeninden yapımcısına, kameramanından ışıkçısına kadar İzmirli televizyoncularda olan fazlalık da bu ...

Ekrandaki güzel sözler...

❋ Gerçek hiçbir zaman yok edilmez...

❋ Acımak aşk değildir...

❋ İnsanlar, inanılmayacak kadar alçalıyorlar

(Cehennem Meleği filminden)

❋ Önemli olan gelecektir... Sadece gelecek...

(Ölüme Çeyrek Var filminden)

Cemile Kutgün formunun zirvesinde...

Radyodan sık sık sesini dinlediğimiz Cemile Kutgün'ü, ekranlarda ilk defa, **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**nin sunuculuğunu yaparken seyretmiştik. Pek de beğenmiştik... Derken bir süre ekrandan kayboldu. Yeni dönemle birlikte de Ankara televizyonunun bir müzik eğlence yapımı olan **"Bizden Size"**nin sunucusu olarak karşımıza çıktı... Ve formunun da zirvesine ulaştı.. Her yönüyle başarılı bir yapım olan **"Bizden Size"**nin başarısında, hiç kuşkusuz Cemile Kutgün'ün rolü büyüktür....

Cumartesi şenliği üzerine...

Televizyonumuzda onca kötünün yanısıra, güzel şeyler de yapılıyor. Bunlardan biri de kuşkusuz **"Cumartesi Şenliği"**, Televizyonun radyo ile işbirliği yapması, bir müzik eğlence programını televizyon görüntüsü ile verirken, radyonun da sesini yayınlaması, gerçekten güzel bir olaydı...

ardından

11 KASIM - 17 KASIM ARASINDA GÖRDÜKLERİMİZ DUYDUKLARIMIZ

KÖTÜ

Bizim TV devekuşuna benziyor

Niçin mi. Çünkü hep başını kuma sokuyor da onun için. Sabah gazetelerini aldık. Baktık Eğitim Enstitüsü'nün sınavları iptal edilmiş. Bir gün önceki televizyon haberlerini de dinlemiştik. Hiç söz edilmemişti sınavların iptal edildiğinden. Ama televizyon, bu iptali kınayan bir siyasî parti demecini aynı ekranda yayınlamaktan da geri kalmadı...

Şimdi gelin, işine geldiği zaman başını kuma gömen televizyona devekuşu demeyin...

Çeviri hataları dizileri anlaşılmaz hale sokuyor...

Şu son zamanlarda televizyonun yabancı dizilerinde, çeviri hatalarından geçilmiyor... İşte size son bir örnek.

"Mac Millan ve Karısı"nı seyrediyoruz. Katil, Joy adlı ünlü bir komedyen. Filmin başlarında onun beyzbol takımının **"Malzemecisi"** olduğu söylenmişti.

Filmin sonunda, düğüm çözülürken Joy'un takım kaptanının yardımcısı olduğunu öğrenmeyelim mi? Şaştık kaldık.

"Gülünüz Güldürünüz"de ekrana çıkmak istiyorlardı... Girdiler sınava Kimi kazandı, kimi kaybetti... Dileğimiz, ekranda göründükten sonra, kazananların da kaybetmemesidir!...

Ne olacak bu çocuklar?

Televizyonun gençlere şans vermesinin daima yanında olmuşuzdur. Kimbilir, belki de bunun için **"Gülünüz Güldürünüz"**ü pek beğenmiştik. Tabii ilk ve üçüncü bölümleri.. Sanat dünyamıza genç komedyenleri kazandıracağı için.. Ama sonra birşey takıldı aklımıza. Bir soru: **"Ne olacak bu gençler?"** Evet ne olacak.

Şöhret, hele televizyonla gelen şöhret bir başka oluyor. Televizyonda göründüğünüz sürece gözler üzerinizde. Ekranda görünmezseniz, tamam, söndü şöhretiniz.. **"Gülünüz Güldürünüz"**de çok kabiliyetli gençler seyrettik. İlerdeki programlarda, kuşkusuz, daha iyilerini izleyeceğiz. Acaba televizyon bu gençlere ilerde bir imkan tanımayı düşünüyor mu? Eğer düşünmüyorsa onlara çok yazık eder. Biz böyle nicelerini biliriz. Ekranda bir görünüp, beğenildikten sonra dükkanını kapayan, kurulmuş işini bozup, şöhret peşinde koşan, ama televizyon bir daha imkan vermediği için pespembe hayalleri kararan nice gençleri... İşte onun için **"Gülünüz Güldürünüz"**de ekrana gelen ve başarı gösteren gençlere şöyle seslenmek ihtiyacını duyuyoruz.

"Ne olur, şöhret döndürmesin başınızı.. Sanat dünyasında iyi bir iş bulmadıktan sonra bozmayın kurulmuş düzeninizi.. Sonra dünya başınıza yıkılır. Tıpkı çok kimsenin başına yıkıldığı gibi.."

NE İYİ NE KÖTÜ

Anladınız mı Hakkı Usta'nın tarif ettiği "Kabak Sandal Sefası"nı...

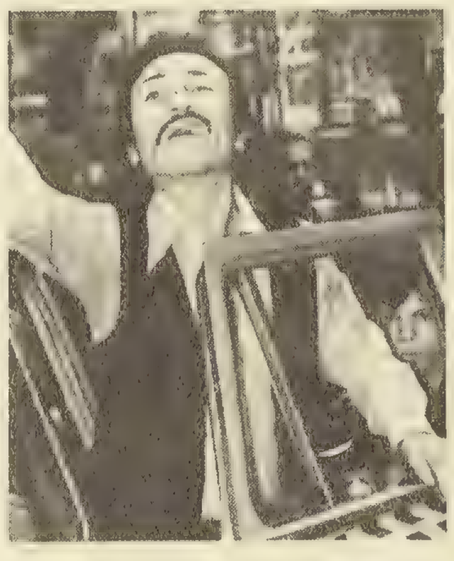
Deli kızın çeyizi

Televizyonun tek kadın programı olan **"Kadın Magazin"** maalesef, İzmir Televizyonu'nun şanına yakışmıyordu.. Kadınları da tatmin ettiğini hiç sanmıyoruz.. Deli kızın çeyizine benziyordu.. Ne bulunmuşsa konulmuştu.. Ama kadını ilgilendirirmiş, ilgilendirmezmiş, hiç düşünülmeden.. Moda bölümünde gösterilen kıyafetlerin çoğu, ev kadınının, evdeki genç kızın yapmasına olanak olmayan elbiselerdi. Yemek bölümü ise bir komediydi.. Her şey bir yıldırım hızıyla anlatıldı. Tarif edilen yemekten kimsenin bir şey anladığını da hiç sanmıyoruz.

Dolmuş'a mutlaka doğru yolu gösterin...

Dolmuş, yoldan çıktı. Bizim görüşümüz bu. Yeni dönemle birlikte ekrana gelen müzik eğlence programlarının en kötüsü diyebiliriz...

Programın sunucusu Yaman Tüzcel sadece ve sadece Dolmuş'un şoförlüğünü, yani sunuculuğunu yapmalıydı. Oyunlarda oynaması, röportaj yapması, yarışmanın sunuculuğunu üstlenmesi, biraz, bir dolmuş şoförünün, arada bir arkaya, yolcular arasına oturmasına benziyordu. Dolmuş içinde yer alan yarışma ise, onca güzel yarışmanın ekranda olduğu bir dönemde pek sırıttı. İnci gibi dişler arasındaki bir çürük diş gibi...



İşte onun için, TRT'den yoldan çıkan Dolmuş'a doğru yolu göstermesini istiyoruz. Bu programı seyredip de beğenmeyen onbinlerce televizyon seyircisi adına...

Şunun ortası yok mu?..

"Vur deyince öldür" diye bir deyim vardır ya. Bu sanki bizim televizyon için söylenmiş...

"Ekranda neden yarışma yok?" diye sorarız. Bir bakarız ki, ekranda yarışmadan geçilmiyor...

"Polisiye dizi yok" deriz. Ekran, kan ve barut kokusundan geçilmez...

"Hafif müzik sanatçıları kara listede mi?" diye sorar okurlar. Cumartesi ve Pazar Hafif Batı Müziği sanatçılarını dinlemekten bir haller oluruz...

Her şeyde ifrada kaçar televizyon. Bir türlü işin ortasını bulamaz... **"Vur"** denilince **"Öldürmeye"** kalkar.

Ah şu işin bir ortasını bulabilseler. Hem onların başları ağrımayacak hem de biz rahat bir nefes alacağız...

Bir saatlik masal olur mu?..

"Hafta Sonu" korkunç bir program sıkıntısı çekiyor anlaşılan.

Bir saatlik bir masal.. Acaba dünyanın neresinde görülmüştür. Hangi çocuk, masalı isterse dünya harikası olsun, bir saat süreyle izler. Acaba bu masalı ekrana getirenler bunu düşündüler mi hiç...

Kim seyreder?..

Bir programın ilgiyle izlenebilmesi için, güzel olmasının yanısıra, ekrana geliş saati de çok önemlidir. İşte televizyon maalesef buna hiç mi hiç dikkat etmez.

İşte size bir örnek. **"Pazar Televizyonu"**nda **"Unutulmayan Goller"** yayınlanıyor. Saat kaçta biliyor musunuz? Herkesin maçta olduğu, maçtan döndüğü bir saatte...

Bir örnek daha. **"Kadın Magazin"** televizyonumuzun kadına dönük tek programıdır. Ama gelin görün ki, genellikle kadınların izlediği bu program, kadının mutfakta, sofra telaşında olduğu bir saatte ekrana gelir. Bu yüzden de çok kadın kendi programlarını ya hiç izleyemezler, ya da kaçamak seyrederler...

Sizin köşeniz

En doğruyu televizyon seyircisi söyler...

MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ

Siz de eleştirilerinizle televizyona ışık tutmak, onlara doğru yolu göstermek isterseniz yazın bize. İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
(Benim Köşem)
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Sizin televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

Yılın TV yıldızı sinekler...

Güneydoğu Anadolu Bölgesi merkez yayına bağlandığı günden bugüne kadar hiç bir gün doğru dürüst TRT programlarını seyredemiyoruz. Günler, hatta haftalarca televizyondaki güzel sayılan programlardan yoksun kalıyoruz. TRT'nin yetkililerinin bu durumdan haberleri yok mu?

TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı "Bir Konu Bir Konuk" adlı programın adını değiştirirlerse iyi olur, çünkü stüdyoda galiba ikinci konuğu unutuyorlar. Sinekler!. Her programda sinekler çıktığı için kendilerini "Yılın Televizyon Yıldızı" seçmekte geciktiğinizi sanırım.

Ferdinaz KOYUNCU -Siirt

Bitsin artık Kayserililerin çilesi

Kayseri ve çevresine yayın yapan ve Koramaz'da bulunan vericinin sık sık arızalanması ile ilgili olarak TRT'ye müteaddit zamanlarda telefon ve yazılı olarak yaptığımız şikâyetlere rağmen arızanın devam etmesi ve şu günlerde çoğalması hem çok üzücü, hem de esef verici olmaktadır.

Koramaz tesisinizdeki 9355 numaralı telefonun bir haftadan beri gece gündüz aradığımızda cevap vermemesi bundan başka Kayseri'de bir sorumlunun bulunmaması Allah'ın her günü arızanın fazlalaşarak devam etmesi, evlerimizdeki televizyonları sinir küpü veya işkence dolabı haline getirmiştir.

Bu arızalarla ilgilenecek veya sorumlu kişilere görevini yaptıracak bir yetkili yok mudur?

Kayseri ili ve çevresinde oturan TV izleyicisi yüz binlerin sinirlerini bozmaya sıhhatleriyle oynamaya hiç kimsenin hakkı olmamalıdır. Bizleri bir yıldan beri sürüp giden bu azaptan kurtarın artık.

Ahmet Özyirmidokuz (Kayseri)

ŞİKÂYETNAME

Selâm benim köşeme, selam TV'de 7 GÜN'e...

Birkaç şikâyetim var. Biraz dinleyin lütfen... Biraz... Nedir bu televizyondaki uyumsuzluk? Program düzensizliği... Başıboşluk? Seyirci serzenişi bir yana, kendi kendiyle savaşına ne demeli? Kim düzene koyacak? Gözümüze, gönlümüze hitap edecek? Televizyona koşacak yerde ondan kaçar olduk. Hattâ programlardaki düzensizlik, bozukluk ayarsızlık bizde nefreti uyandırdı.

İsteklerim maddeler halinde aşağıda:

1- Önceden bildirilen programlar ankden kaldırılmamalı. Beklenmedik programlar girmemeli. Ne seyredeceğimizi biz de şaşırdık.

2- Görüntü sesle beraber olmalı. Radyo dinlemiyoruz, TV seyrediyoruz.

3- Filmleri verirken bir başından, bir sonundan değil de sırasıyla, kesintisiz, sesleri bırakıp görüntüyü çekmeden sunmalı...

4- Bir programa bir diğeri karıştırılmamalı.

5- Şarkıcılara, diğer sanatkârlara, bazı şarkı, konu filmleri olan yasaklar, boykotlar derhal kaldırılmalı.

6- Boşluklar saçmalıklarla doldurulup, güzel programlar sıkıştırılmamalı.

7- Haberlerdeki şu gong sesleri çıkarılmalı.

8- TRT bir de sineksiz zamanı ve zemini seçse iyi olmaz mı yani?...

9- TRT görüntü bozukluğuna, yayın aksaklığına bir son verirse sevincimiz sonsuz olacak... Televizyonu kapamaya değil, açmaya koşacağız.

Ekrem ÇİÇEK - İstanbul

Olur ama, bu kadarı olmaz ki!

16 Ekim Cumartesi akşamı, haberlere 2-3 dakika kala bir de baktık ki, TV'nin çok sevgili "Mc Millan ve Kerimesi" arz-ı endam ettiler.

Bu yetmiyormuş gibi, en azından 7 kez çalınan tanıtma müziğinden sonra görünmeye utanan (!) spiker bey, dizinin yanlışlıkla yayına girdiğini belirtmek gereksinimini bile duymadan ve hiç de bozuntuya vermeden **"Yarın bu saatte bu diziyi izleyeceğimizi"** hatırlattı (!)

Eh pes doğrusu! İşe bakın. Ne zamandan beri, Karataş TV'si dizilerin reklamını, hem de bir gün önceden yapıyor

Ruhsar Oğuz (Kayseri)

Göz diye buna derler...

"işlemeyen, işleyen duvar saati!"

28 Ekim Perşembe günü TV'de gösterilen **"Annemi Hatırlıyorum"** adlı oyunun dördüncü bölümünü seyrettiniz mi? Seyrettiyseniz evdeki duvar saatine de dikkat ettiniz mi? Ne güzel saatti o doğrusu? Kendini yormayan saat! Bir dakika daha ileri gitmek için sarkacını sallandırmak lûtfunda bulunmayan saat.

Çok özel bir cins saat ise, akreple yelkovanın altındaki tepsi gibi sarkaç niye yok, bildiğimiz normal bir saat ise seyirciye bozuk saati işlermiş gibi göstermek niye?

Saatin ibreleri hep aynı kalsa bir derece. Üstelik bu çalışmayan saat akşam 18.00 iken 19.30 oluverdi.

Pes doğrusu...

Adil TAN - İzmir

Birkaç sözüm var...

Bugüne kadar çok geç kalmamıza rağmen Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmama kararı alan, sayın TRT yetkililerine birkaç sözüm var.

Birkaç zaman önce yapılan, belirli yarışmalara davetle, şahsî gayretle veya başka bir olasılıkla katılan, yarışmacı sanatçılarımız, dahil oldukları müzik yarışmalarında, büyük neticeler, büyük alkışlar alırken, bizim için parlayan ümit yıldızının önüne neden kara bir çarşaf gerdiniz de, bu ümit yıldızını karatttınız?

Sizi böyle bir karara varma yetkisinden dolayı, yüzünüze karşı, sanatseverler önünde hayıflamak, daha çok isterdim.

Lütfen yeni doğacak ümit yıldızlarımızı karartmayınız. Televizyonumuzun karşısında yeni Ayla Algan'ları, Şenay'ları, Aydın Tansel'leri, Neco'ları, Ajda'ları, daha birçok sanatçılarımızın alacakları başarıları görmek isteriz, sizlerden ricamız bu başarıları karşımıza resimlerle belgelendirtmeyin.

Biz o anı yaşamayı zamanında isteriz.

Sezai ERDÜL-İzmir

Olur mu ?

Cumartesi günküHafta Sonuprogramında, Neşe Karaböcek gibi çok sevdiğimiz bir sanatkârımızın Cenk Koray karşısında çok zor ve şahsi suallerle sıkıştırılarak harcanmasını üzülerek seyrettik. Hiç de doğru bulmadık.

Selmin ŞENGÜL (Samsun)

Kısaca...

Aylardan beri ekranda yüzlerine hasret kaldığımız Melike Demirağ, Cem Karaca, Ali Rıza Binboğa, Şenay ve Orhan Gencebay'ı en kısa zamanda ekranda görmek istiyor.

Şenay Öztürk - (Ceyhan)

Ekranlarımıza gelen yabancı dizileri seyrede seyrede âdeta Türklüğümüzü unuttuk. Ne olur, bizden diziler getirin ekranlara.

Hurİye Sarı (Eskişehir)

Televizyondaki "Haberler" tıpkı parti bülteni gibi... Bıktık...

Ramazan Baykal (Uşak)

Televizyona yeni dönemle birlikte o kadar çok polisiye dizi geldi ki, neredeyse hepimiz polis olacağız...

Nuran Okur - Timur Günay (İstanbul)

Ah şu sinemalar...

TRT'nin
saygıdeğer film seçicilerine

YAKARIŞ

Gına geldi vur-kırdan
Her film kan cinayet
Silâhlar dan-dan-dan
Verin şuna nihayet.

Hüzün, kahır gözyaşı
Seyircinin nasibi
Bağrımız sabır taşı
Eyüp Peygamber gibi

İnanın kanıksadık
Fazlasına yok takat
Ah! neşeye susadık
İnsaf! Yetsin bu ifrat...

Türkân YILDIZ (Ankara)

TÜRKAN ŞORAY GİBİ DÜŞÜNMÜYORUM

19 Ekim 1976 Salı akşamı TV'de yerli sinemada izlediğimiz **"Kardeş Kavgası"** adlı sinema çok güzeldi. TV yetkililerinden her hafta böyle filmleri göstermelerini rica ediyoruz.

"TV'DE 7 GÜN" dergisinin 43'üncü sayısının 14'üncü sayfasında şöyle bir haber okuduk. **"TV'de eski filmlerim oynayacaksa hiç oynamasın daha iyi"** diyordu Türkân Şoray. Halbuki biz TV'de eski filmlerin oynatılmasını istiyoruz.

Tuncay AKYÜZ-İst.

İsteyenin bir yüzü kara...

Komedi filmleri istiyoruz

Bir zamanlar TV'de yapım tarihi pek eski de olsa bizleri baştan sona kahkahaya boğan komedi filmleri gösterildi. Son bir iki yıldır bu tür filmler seyredemiyoruz.

Yöneticilerden istediğimiz, hiç olmazsa ayda bir bu tür filmlerin ekranlara getirilmesidir.

Adil Tan (İZMİR)

Hafif Batı Müziği programları çoğaltılmalı...

Bizler, pop müziği hayranları olarak TRT.den Hafif Batı Müziğine daha çok ağırlık vermesini diliyoruz.

Ayhan Aşkın
(AFYONKARAHİSAR)

Bir rica ...

31 Ekim Pazar günü saat 11.00'de oynattığınız **"Affedilmeyenler"** adlı filmin mümkünse yeniden oynamasını istiyoruz. Çünkü, ışık kesildi, izleyemedik.

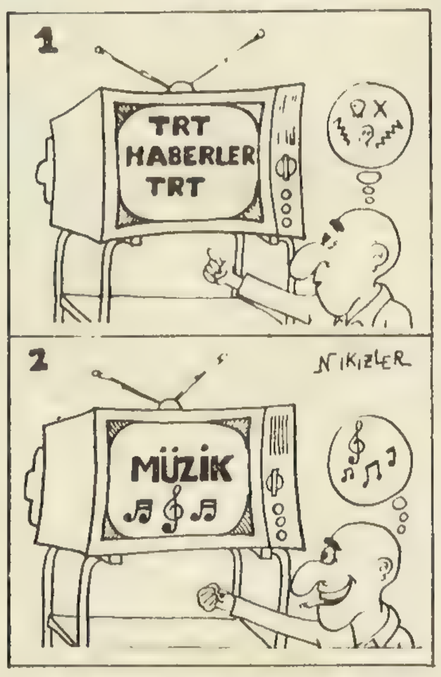
Semiha Şen (İzmir)

Acaba ne zaman?

Her Cumartesi sabırsızlıkla beklediğmiz Vadideki Hayat'ı çok seviyorduk.

Mümkünse o programın tekrar yayınlanmasını istiyoruz. **Mustafa Özüsoy (AFYON)**

TRT'ye bir önerimiz var...



Karikatürlü istek...

Bilmem dikkat ettiniz mi?..

Dergimizin yazı dizisi bölümünde İtalyan televizyonun bir haftalık yayın programına...

"Saat: 20.00 Haberler-Müzikli Dakikalar"

Evet önce haberler sonra kısa bir müzik filmi. Tam yarım saat haberlerle sevinen veya hiddetlenen seyirciyi kısa bir müzik programı ile sakinleştiriyor İtalyanlar...

Sanırım böyle kısa ve dinlendirici bir müzik programı, haber hastası Türk seyircisine ilaç olacaktır.

Nurettin İkizler (İSTANBUL)

Şarkı listesi yayınlanamaz mı ?

Televizyonda ayın şarkı listesi diye bir program seyretmek istiyoruz. Bu programda ayın Türk Hafif Müziği ve Batı Müziği dalındaki sevilen parçalarını görüntüsü ile dinlemek istiyoruz. **Zeliha Ağaca (AFYON)**

"Gülünüz Güldürünüz" üzerine

"TV'de 7 GÜN"e şu son günlerde en çok mektup "Gülünüz Güldürünüz"e geldi... İşte "TV'de 7 GÜN" okurlarının bu program için düşünceleri:

SUNUCU BAŞARISIZDI...

TV'de yayınlanan programların ilkine nazaran diğerlerinin daha iyi olması beklenir. Ama **"Gülünüz-Güldürünüz"** için bunu söylemek olanaksız. Konu yönünden ilginç, sanatçı yönünden zengin olan bu program ne yazık ki sunucusu Öztürk Serengil'in başarısızlığıyla gölgeleniyor. Sunucunun gereksiz espri ve konuşmaları yarışmacıları sık sık azarlaması programda hoş olmayan duraklamalar yaratıyor. Oysa bu uyarılar haklı dahi olsa program öncesinde yapılabilir. Böylece tatsız görüntüler de ortadan kalkar. Ayrıca puanlamadaki aksaklıklar ve sunucunun puanlamalar sırasındaki sorumsuzluğu, programın akışını bozuyor.

Vecihe SÖĞÜT-İstanbul

NİYE HER HAFTA DEĞİL ?

Güzel bir program olan "Gülünüz Güldürünüz"ü TV. neden her hafta yayınlamaz...

Osman Büyükçorapçı (Konya)

"SANKİ DİREKLERARASINDA KANTO SEYREDİYORDUM"

Geçenlerde televizyonda ilgiyle izlediğimiz (Gülünüz Güldürünüz) adlı eğlence Programın beğenildiğini basındaki eleştirilerden de anlıyoruz.

Ben şahsen, yetmiş yaşını hayli aşmış bir kimse olarak, ismini son sayınızdan öğrendiğim (Seyfi Dursunoğlu) isimli sanatçınınaslına çok uygun bir şekilde icra ettiği KANTO'yu, hayranlıkla izlediğimi belirtmek istiyorum.

Şimdi hatırlayabildiğim kadarıyla yıllar önce, Direklerarasında, Şamram Mari Ferha, Efraz Arabyan diğerlerinden gördüklerimize o kadar uygun ki, tarif edemem.

Son zamanlarda türeyen bazı Kantocular gibi, adeta nara atarak ciyak ciyak bağırmalar fazlalıklar yok. (ASLI GİBİ) diyebilirim. Bu sanatçıyı kutlarım.

A. Süreyya (İstanbul)

ŞU TORPİLLER OLMASA ...

Gülünüz-Güldürünüz programına komedyen olacağına inanan ve yeteneğine güvenenlerin mektupla yarışmaya katılabilecekleri anons edilmişti. Ben de bu konudaki yeteneğime güvenimden hemen ertesi günü mektubu yazıp attım. Ancak bazı gazetelerde (Mesela 31 Ekim günkü HÜRRİYET'in Pazar ilavesindeki gibi) yarışmacının gidip, orada denendikten sonra yarışmaya katıldığı bildiriliyor. Madem böyle neden bizlerden mektup yazmamız istendi. Ayrıyeten devamlı İstanbul'lu yarışmacılar yarışıyor. Biz yol masrafıydı şuydu buydu diye düşünmüyoruz. Ben kendi imkânlarımla gidip yarışmaya katılabilirdim. Acaba, gerçekten böyle mi oluyor.

İbrahim TUNCEL

HER YÖNÜYLE GÜZELDİ AMA?..

21.Ekim.1976 Perşembe günü yayınlanan **"Gülünüz Güldürünüz"** adlı güldürü-yarışma programı bugüne değin rastlamadığımız cinsten güzel bir yapımdı. İlerisi için biz izleyicilere büyük ümitler verdi.

Fakat son kısımda çoğu kişinin gözünden kaçan bir pot kırıldı. Sunucu Öztürk Serengil **"Kendisinin söylediğini ileri sürdüğü"** güzel bir parçayı, başarılı bir show ile renklendirdi. Program sona ererken Öztürk Serengil'in söylediği parçanın kendisine ait olmadığını Doğu'nun en ünlü sesi **İMA SUMAK**'a ait olduğunu söylemesini bekledik.

Biz mi yanıldık acaba?

Semiha YAZICI-Rüya ÖRGE
(Ankara)

KUTLARIM

TRT İstanbul Televizyonu'nun hazırlamış olduğu Gülünüz Güldürünüz adlı programı çok beğendik. Perşembe günü seyrettiğimiz bu program, televizyon seyircisini hem eğlendirip güldürebilecek nitelikte hem de ülkemizin çeşitli yerlerindeki kabiliyetli gençleri meydana çıkararak Türk komedi sanatına yeni komedyenler kazandırması bakımından çok güzel bir programdı.

Ahmet APAYDIN - Anamur

LÜTFEN BİRAZ DAHA CİDDİ OLALIM ...

"Gülünüz Güldürünüz" programı bence başarıya ulaşamadı.- Programın başında, jüri üyelerinin yani yılların sanatçılarının hayat hikâyeleri anlatılırken, Öztürk Serengil'in bazı lâubalî hareketleri sanırım televizyon seyircisinin gözünden kaçmamıştır.

Yarışma başladıktan hemen sonra, jüri üyelerinin arasında saray palyaçosuna benzer ufak tefek birinin gezindiğini gördük sonradan anladık ki, küçük boylu kişi çaycının çırağıymış. Susayanlara Allah rızası için su veriyormuş. Sorular ve yarışmacılar iyi hazırlanmıştı. Fakat puanlar rastgele, adeta önemsizce veriliyordu. Halbuki yarışmacılar için bu hayatî bir konu idi.

Mehmet CICOS-Samsun

BIKTIK ŞU ARIZALARDAN

Biz ailece Adanalı seyirci olarak televizyon programlarından hiç memnun değiliz. Sık sık olan arızalara bir çare bulunmasını rica ediyoruz.

Nazan DONAT-ADANA

Biz kadınları hiç düşünen yok

Televizyon erkekler için yayın yapıyor, unutulmamalı ki, bu memlekette bir de kadınlar var... Yetişkin kadınlar topluluğu var. Evde çalışan dışarda çalışan kadınlar var.. Ama, ne yazık ki TV programlarının dörtte üçü erkekler için hazırlanıyor.

Maç, maç, maç... Çok güzel erkekleri düşünelim. Ama kadınları da unutmayalım. Bıktık artık şu polisiye filmlerin çokluğundan. Tabancalar patlıyor, bankalar soyuluyor, cesetler yerlerde yatıyor, kan gövdeyi götürüyor.. Bir kere doğa kadınla erkeği ayrı yaratmış.. Olümler, dövüşler' kadının yaradılışına aykırı.. İşte onun için, TRT televizyon filmi alırken, aralarında kadın da bulunsa çok yerinde olur kanısındayım.

Melahat SÜMER-İstanbul

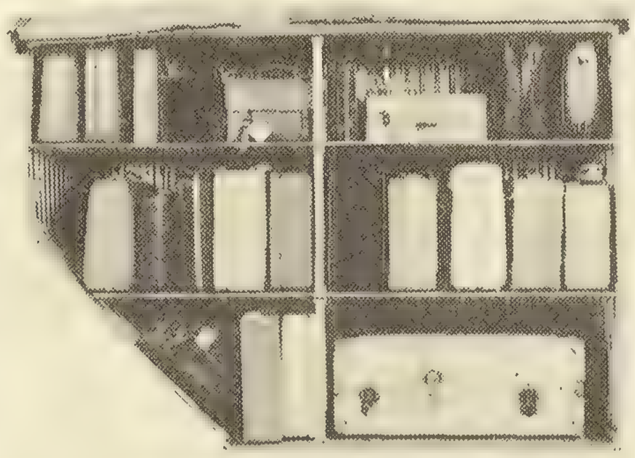
NİÇİN KADINLARIN SORUNLARI EKRANA GELMEZ

Televizyonda kadınlara yönelik programlar görmek istiyoruz. Örneğin radyoda dinlediğimiz kadın dünyasına benzer, kadınların tüm sorunlarına yönelik müzikli bir program sanırız tüm kadınları mutlu edecektir. Haftada bir saatlik program bize yetebilir. Bu önerilerimizin dikkate alınması dileğiyle TV program yapımcılarını uyarıyoruz...

Zeliha AĞACA-Selma KOŞAR- Afyon

PanAm'la uçmak, dünyanın en tecrübeli havayoluyla uçmak demektir. Ve ilâveten...

... Uçakta oturacağınız yeri, bileti alırken kendiniz seçersiniz...



.. Valiziniz, yalnız PanAm 747'lerde bulunan, bölmeli, özel bir yüklükte, her türlü sarsıntıdan korunmuş olarak, sıkışmadan gider...

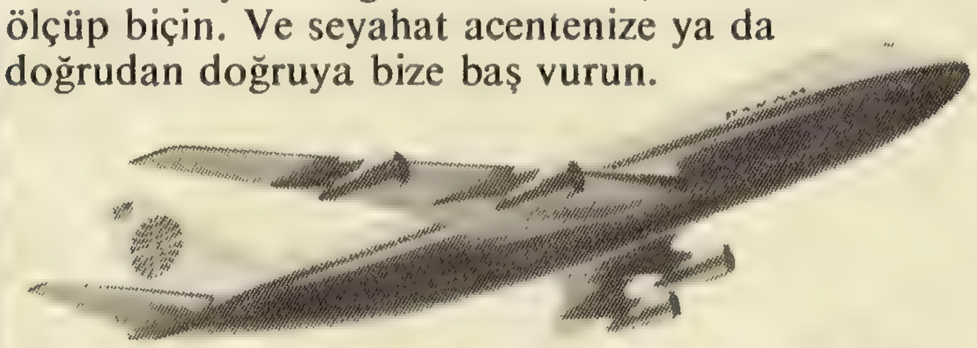
... Boş bir hafta sonunuz olduğu zaman, onu değerlendirmede size yardım edilir...

... Gittiğiniz yer dünyanın hangi bölgesi, hangi ülkesi olursa olsun, bir otomobil istiyorsanız, dileğiniz yerine getirilir...

... Programınızı yolculuk sırasında değiştirseniz bile, gideceğiniz yeni yerde size gene otelde yer bulunur...

... Her gittiğiniz yere mektuplarınız da peşinizden ulaştırılır...

... Ve PanAm'ın 747*lerinin 1. mevkiinde, gerçek bir yemek salonu bulunduğunu keşfediverirsiniz birden. New York'ta, yeni terminalimizden 15 dakika içinde çıkarsınız. Kennedy havaalanı kâbusu çabucak sona erer. Bir dahaki yolculuğunuzdan önce, tüm bunları ölçüp biçin. Ve seyahat acentenize ya da doğrudan doğruya bize baş vurun.



PAN AM®

Dünyanın en tecrübeli havayolu

PanAm İstanbul, Tel.: 47 45 30 Teleks: 22 694
PanAm Ankara, Tel.: 18 21 70 - 74
PanAm İzmir, Tel.: 13 34 72 / Teleks: 52339
PanAm Adana, Tel.: 17 071

**Kuzey Atlantik ve Pasifik Okyanuslarını aşan bütün PanAm uçuşları Boeing 747'lerle yapılır.*

TEKİR KEDİNİN MARİE'Sİ...

"Televizyonda yerli sinemada" seyrettiğimiz ekranda sık sık sesini dinlediğimiz Tijen Par, ilk defa bir televizyon dizisinde başrolü oynuyor: "Tekir Kediye Ne Oldu?" oyununda Marie'yi canlandıran Tijen Par, "İnşallah bu diziyi, diğer televizyon dizileri izler," diyor...

EKRANDAKİ TİJEN PAR..

"Tekir Kediye Ne Oldu?" Tijen Par'ın televizyonda uzun süre göründüğü ilk dizi.. Başrolü Pekcan Koşar'la paylaşıyor..

TİYATRO SANATÇISI TİJEN PAR...

Yedi yıl süreyle Devlet Tiyatrosu sahnesine çıkan Tijen Par, halen İstanbul Şehir Tiyatrosu kadrosundadır.. Geçen yıl, tiyatroseverler onu, Cahit Atay'ın "Ana Hanım Kız Hanım" oyununda seyretmişlerdi..

İLK FİLMİ

Tiyatro ve dublaj sanatçısı Tijen Par, bir devir sinemasının gelecek için ümit veren yıldızlarındandı. Sinemaya bu rolle, "Karacaoğlan'ın Kara Sevdası" filmiyle geçmişti...

ŞEHİR Tiyatroları sanatçısı Tijen Par çeşitli fırsatlarla beyazcamda seyircinin karşısına çıktı... Bazen ekrana televizyonda sinema ile geldi, zaman zaman de sezon sonu Şehir Tiyatroları oyunlarından pasajlar veren sanat programında seyrettik onu. Sesini ise, pek çok oyunda dinledik...

Ama, onu bugüne kadar uzun bir TV dizisinde seyretmemiştik.

En sonunda Tijen Par da muradına erdi. Televizyonda bir dizi filmde oynamak istiyordu... Ve. Sonunda **"Tekir Kediye Ne Oldu?"** adlı polisiye dizide geldi seyirci karşısına... Orada evin kızı Marie'yi oynuyordu... Bu onun ilk TV dizisi idi...

Gelin isterseniz hep birlikte dizinin Marie'si Tijen Par'ı birlikte tanıyalım...

TİYATRO, SİNEMA VE TELEVİZYONDAKİ TİJEN PAR

Tijen Par'ı konuşmak için aradığımızda, onu yine bir TV filmini seslendirirken bulduk... Dublaj yönetmeninin verdiği bir aradan faydalanarak, yanına yaklaştık...

- "Ne söyleyeyim bilmem ki?' diye başladı söze... **"Böyle zamanda da insanın aklına hiç bir şey gelmiyor ki..."**

Heyecanı yatışınca başladı anlatmaya...

Sanki o yılların sanatçısı Tijen Par değil de, mesleğe yeni başlamış amatör bir tiyatro sanatçısı vardı onun yerinde...

"1938 yılında Edirne'de doğmuşum... Aslında hanımların yaşı sorulmaz ama.. Hadi neyse...liseyi bitirdikten sonra 1952 -53 ders yılında, Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümüne girdim. 5 yıl burada öğrenim gördükten sonra 1958'de mezun oldum."

"Yedi yıl devlet tiyatrolarında sahneye çıktım. 1965 yılında ailece İstanbul'a geldik... Çocukluğumdan beri istediğim bir yaşantıya, tiyatro hayatına işte bu büyük şehir İstanbul'da başladım... 1967 yılında Şehir Tiyatrolarına girdim... Halen de bu tiyatrolarda çalışmaktayım."

Bu çalışmalara paralel olarak bir yandan da sinema çalışmalarına başladı Tijen Par... **"Karacaoğlan'ın Kara Sevdası"** adlı filmde baş kadın oyuncu olarak oynadı... Karacaoğlan rolünü Nuri Altınok oynuyordu... O da sevgilisi Elif rolündeydi...

Sinema çalışmaları içinde unutamadığı filmlerden biri de **"Son Kuşlar"**... Bundan bir kaç ay önce ekrana gelen bu filmin derin anıları var onda...

- "Aslında bu filmde beni etkileyenin ne olduğunu ben de bilmiyorum... Yalnız bana 'Hangi filmlerde oynadınız' **diye sorduklarında nedense ilk olarak** 'Son Kuşlar' **diye cevap veriyorum..."** diyor...

İşte Son Kuşlar gibi daha pek çok filmle, geldi ekranlara... İlk olarak da **"Yaprak Dökümü"** adlı Şehir Tiyatrolarının sergilediği oyundan pasajlar gösterilirken seyrettik onu.

Şimdi temennisi şu:

- "Bu TV dizisinden sonra, darısı diğer dizilerin başına..."

sözün gelişi

KATHRYN, İLK HİKAYESİNE 9.000 LİRA ALDI...

ÇOCUK filmidir diye 6 haftadır her Perşembe akşamı 6.35 gibi televizyonun en ölü saatinde oynatılan **"Annemi Hatırlıyorum"** u maalesef hep bölük pürçük seyrettim...

Bilmiyorum akıl edip bu güzel programı ilerde daha geniş bir seyircinin görebileceği bir saatte tekrarlarlar mı?... Yahut arka arkaya iki gecede vermek veya bir Pazar günü araya bir müzikal program koyup iki seansta bitirmek gibi bir akıllılık gösterirler mi?... Bunun gibi çoğumuzun kaçırdığı daha nice piyesler, filmler, dökümanter programlar var ellerinde... Belki bir gün bu işlerden anlayan bir Allahın kulu TRT'ye atanır da şans olarak, bu güzel programları tekrarlamak imkânını yaratır diye dua ediyoruz.

Her ne ise biz gelelim konumuza... Evet, ne diyordum?... Televizyondaki **"Annemi Hatırlıyorum"** oyunundan bahsediyordum.

Bir defa daha anlatmıştım. Biz matbaada camlı bölmelerde ayrılmış kavanoz gibi odalarda otururuz. Benim kavanozun sol tarafındaki bölmede "Hürriyet"in Pazar İlavesi'ni hazırlayan ekip, sağ taraftaki kavanozda dergimizin yazışleri müdürü Erdoğan Sevgin oturur. Onun kavanozunun bir köşesinde ekranı yüzde kırk bana doğru dönük bir televizyon vardır. İki kavanoz arasındaki cam duvara Erdoğan'ın seloteyple tutturduğu sözüm ona çok lüzümlu bir sürü lüzumsuz kâğıt ve resim parçasının arasından görebildiğim kadarıyla bu televizyonda bir şeyler seyrederim arada sırada...

Geçen Perşembe "Annemi Hatırlıyorum"un son bölümü oynuyordu. Ben masamda Dert Ortağı mektuplarını yazıyordum. Bir, iki defa gözüm kaydı oyuna... Bir ara tekrar mektuplara dalmıştım ki, bir feryat yükseldi televizyondan. Ailenin büyük kızı, o güzel sarışın Kathryn bomba gibi içeri girmiş, **"Anneciğim müjde!"** diye bağırıyordu. **"İlk hikâyemi sattım ve 500 dolar aldım!"**

Birden elimden kalem düştü çat diye masanın üstüne...

Konunun geçtiği zaman 1942 veya 1943 Amerikası... Tuhaf bir tesadüf benim de ilk hikâyem aynı yıllarda yayınlanmıştı.Yıldız dergisinde ve yazışleri müdürümüz rahmetli Cemil Cahit Cem, maaşımdan ayrı beş liralık bir fiş yazmıştı ay sonunda da pek sevinmiştim.

Ben Türkiye'de ilk hikâyeme 5 lira alıyorum. Amerikalı kız 500 dolar alıyor. Yâni 9.000 lira!...

Bırakın ilk hikâyemi, ikinci hikâyemi.... Şu piyasada 100 kişi isek faraza, herhalde yarısından da kötü olmadığım halde, 37 yıllık yazı hayatımda ne bir hikâyeme, ne bir makaleme, ne de herhangi bir yazıma değil 9.000, 900 lira alamadım!...

Son Avrupa seyahatimizde Paris'te bir oteldeyiz... Ben resepsiyonun ordaki dört masalı küçük holde bir şeyler içerek çocukların aşağı inmesini bekliyorum. Seksen küsür yaşında 8 - 10 dil bilen Mısırlı bir Musevi mücevher uzmanıyla da şuradan buradan konuşuyoruz. Biraz ilerimizde çok şık giyinmiş, Amerikalı olduğunu tahmin ettiğim otel müşterisi kibar bir zenci oturuyor. Resepsiyonda da devamlı roman okuyan ve her dile cevap veren ellilik bir Fransız kadını var...

Öteden beriden derken mücevher uzmanı bana, seyahatimi sırf turistik amaçlarla mı, yoksa iş için mi yaptığımı sordu.

-**"İkisi de var,"** dedim. Yıllardır kafamda çocuklara yaptırmayı düşündüğüm bir Avrupa turuyla, yeni yazacağım bir romanın konusunu geliştirmek için dolaştığımızı anlattım.

Biz böyle konuşurken baktım, o kibar Amerikalı zenci yavaşça yerinden kalkıp yanımıza geldi. Müsaade isteyerek oturdu.

-**"Çok affedersiniz"** dedi. **"İstemiyerek konuştuklarınıza kulak misafiri oldum ve bir roman yazmak üzere olduğunuzu duydum. Benim Amerika'da pek çok yazar arkadaşım vardır. Bunlardan bir ikisi de tanınmış romancıdır. Konuşmanız ilgimi çektiği için geldim. Acaba romanınızın konusu ne üzerine olacak sorabilir miyim?"**

Kısaca anlattım. Pek enteresan buldu. Müsaademi alarak döndü, resepsiyonda oturan hanıma seslendi. Okuduğu romandan başını kaldıran matmazele Fransızca olarak konuyu tekrarladı. Pek kavrayamadığım bir şeyler konuştular aralarında.

Bir Fransız anneyle zenci bir Amerikalı babanın oğlu olduğunu, avukatlık yaptığını, Amerikalı müşterilerin işlerini takip etmek için hemen hemen yılın yarısını Paris'te geçirdiğini anlattıktan sonra, resepsiyondaki kadın için, **"Matmazel Antoinette'yi yıllardır tanırım,"** dedi. **"Batının hemen bütün kalbur üstü eserlerini okumuştur. Edebiyata büyük merakı vardır. İlgileneceğini bildiğim için müsaadenizle romanın konusunu kendisine anlattım. O da benim gibi pek enteresan buldu ve yazıldıktan sonra her hangi bir Batı dilinde yayınlanıp yayınlanmıyacağını sordu."**

-**"Zannetmiyorum,"** diye cevap verdim. **"Batıdaki yayın evleri Türkiye ile geniş çapta pek ilgilenmiyorlar henüz... Sadece dışarıyla özel ilişkileri olan bir iki yazarımız bu işi başarabildiler, o kadar..."**

-**"Affedersiniz Türkiye'de bir romana ne alırsınız?"**

-**"7 - 8 ay önce bir romanım yayınlandı,"** dedim. **"Tahmin ediyorum ki ona verdikleri kadar verecekler buna da...."**

-**"Yâni ne kadar?"**

Utanmadan yalan söyledim ve bir büyük attım. **"20 bin frank,"** dedim. 75 bin lira!...

Amerikalı çok kibar... Bana acıdığını belli etmemek için sadece alt dudağını ısırdı hafifçe. Zenci olduğu için de renk vermedi.

-**"Çok az değil mi?"** diye fısıldadı. **"Bir insan makine olsa bir, bir buçuk yılda ancak bir roman yazar. Bu parayla geçinemezsiniz ki..."**

-**"Türkiye'de çala kalem yazı yazan ve her yazdığını satabilen bir, iki kişiden başka yazdığı romanla, hikâyeyle, piyesle geçinen pek kimse yoktur. Hepimiz bir takım yan işler yaparız aynı zamanda. Geçinmek için... Kimimiz gazeteciyizdir. Kimimiz öğretmen, kimimiz doktor veya avukat... Bazılarımızın da başka yerlerden geliri vardır."**

-**"Ama bu çok zor... Bakın tanınmış romancı Irving Shaw benim yakın arkadaşımdır,"** diye anlattı. **"İki yıldır hiç bir şey yazmıyordu. Geçenlerde, kitaplarını yayınlayan müessese ondan ısrarla yeni bir roman istedi ve yazmaya mecbur kalsın diye de çıkarıp kendisine 200 bin dolar avans verdi... Şimdi o da seyahatte sizin gibi... Romanına konu arıyor..."**

Küçük dilimi yutmadım, ama sesimin düdük gibi çıktığını farkettim. **"Çok değil mi?"** diye sordum. **"Bizim paramızla 3,5 milyon eder... Ya yazacağı roman bu kadar para getirmezse?..."**

Zenci avukat gülümsedi. **"Amerikalı yayıncılar zannettiğiniz kadar saf kimseler değildir,"** dedi. **"Dört, beş mislini getirmeyecek olsa, bu kadar parayı bir kalemde avans olarak vermezlerdi."**

Lisede Konyalı Refik diye bir arkadaşımız vardı. Zengindi ve yatılı okurdu. Hiç ihtiyacı olmadığı halde sınıfta küçük kese kağıtlara konup hazırlanmış çekirdek, fıstık, leblebi, **"Yeni Hayat"** diye o zamanların pek meşhur küçük karamelalarını satar, eğlenirdi.

Bu onun hobisi idi.

Refik ders kitaplarının sayfalarını bile açmazken, ben köşedeki tütüncüyle anlaşmış, tek gazete fiyatına her gün dört gazeteye göz atıp geri verir; haftada da iki dergi alırdım. Para buldukça aldığım kitapları saymıyorum.

Boş zamanlarımda durmadan bir şeyler yazar, pek beğendiklerimi de gazetelere, dergilere gönderirdim.

O hobisi sayesinde daha okulda para kazanmasını öğrendi. Evvelâ büyük bir inşaat malzemecisi, sonra da müteahhit oldu.

Ben de sonunda gazeteci ve yazar oldum.

Ama hiç şikâyet etmiyorum. Çünkü kimse beni zorlamadı.

Herkes çocuklarının kendi mesleğini sürdürmesin ister ve onları teşvik eder değil mi?

Ben etmiyorum.

Allahtan kızlarımın da hiç hevesi yok yazarlığa.

Hakları da var... Bugün ikişer dil biliyor ikisi de. Biraz sıksalar kendilerini, üçüncüsünü de bir yılda öğrenirler. Yarın faraza bir banka müdürünün sekreteri olsalar veya büyük şirketin yabancı dil mektuplaşmasını idare etseler bir kaç yıl içinde babalarından çok para alacaklar.

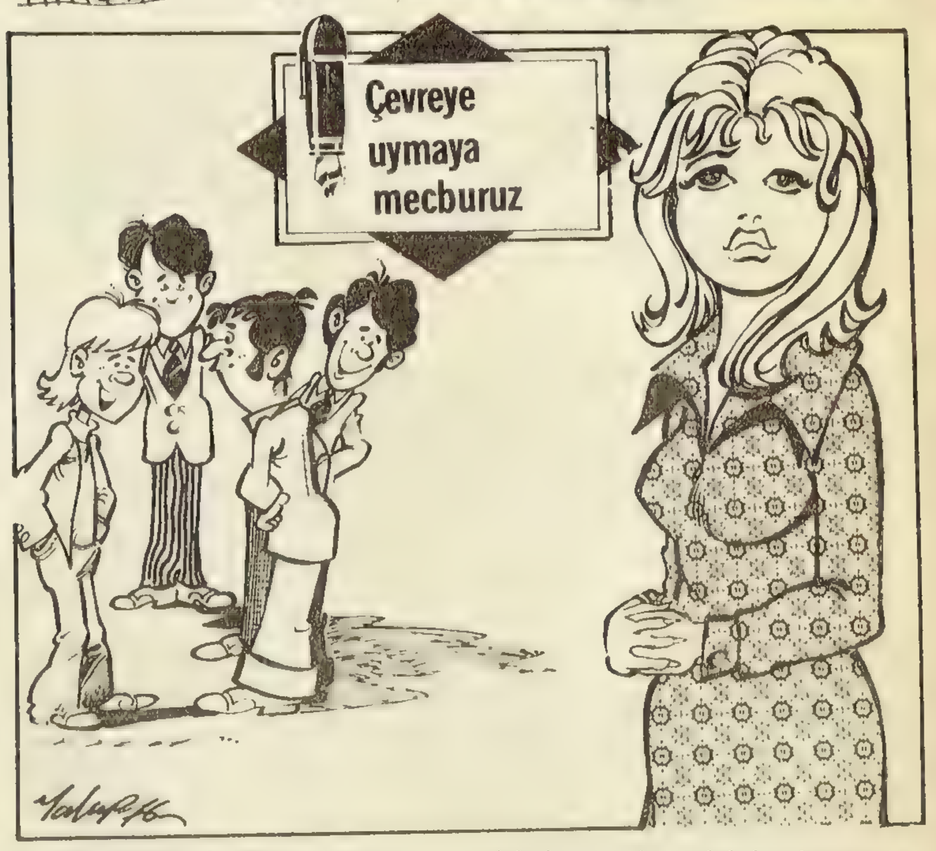
Ne yapalım ki Türkiye'de yazarın kaderi bu.

Ve yazdığımız şeylerin de kıymeti bu kadar işte!...

Sezai Solelli

Sezai Solelli

dert ortağı



BİR TESELLİ VER, (Ankara) - Sizin çektiğiniz zorluk dar ve mütaassıp bir çevreden çıkıp Ankara gibi çok serbest ve modern bir büyük kente gelip de henüz ora hayatına alışamamanızın sonucudur. Ve bu normaldir. Siz o **"Soğuk neva"** gibi sözlere aldırmayınız. Birden bire de çiçek gibi açılmayınız. Ankara'da herkes nasıl yaşıyorsa kendinizi yavaş yavaş bu yaşantıya uydurmaya çalışınız. Bir zaman sonra hiç bir derdiniz kalmadığını göreceksiniz. Şimdi sizi sıkan, sokakta annesinin yanından, parkta oynayan çocukları gıpta ile seyreden çocuk durumunda olmanızdır. Annenizin elini, bırakıp parka girerek o çocuklarla oynamaya dalınca bütün sıkıntılarınız geçecektir...

Herkesin beğenip methettiği babanız için, **"Beni anlamıyor"** diyorsunuz. Acaba bütün anlayışı ondan bekleyeceğinize, siz de biraz olsun onun sizden neler beklediğini anlamaya çalıştınız mı?..Bizler galiba kendimiz hiç bir şey vermeden her şeyi başkalarından bekliyoruz. Farzedelim ki babanız pek anlayışsız. Herşeyden önce bir eve bakıyor, eşini sizleri aç, açık, çıplak bırakmamaya çalışıyor mu? Evde hiç biriniz ondan başka yarın evin kirasını nasıl vereceğinizi, eve alınacak şunun bunun parasını nasıl bulacağınızı düşünmüyor sunuz. O adam, o yaşlı halinde bütün bunları düşünecek, bir derdi olduğu, biriyle kavga ettiği, işi bozulduğu zaman bunları size hissettirmemeye çalışırken birde üstelik bütün işini gücünü bırakıp, senelerin verdiği alışkanlıklarını, inançlarını her şeyini bir kenara itip sizin istediğiniz gibi bir adam olmaya çalışacak!..Sizin **"Anlayış"**tan kastettiğiniz bu...Siz de bir parça kendinizden bir şey verip onu memnun etmeye çalıştınız mı hiç?..**"Anlayış"** bir alış-veriş işidir. Vereceksin ki, isteyebilesin...Tek taraflı sadece istemekle hiç bir şey elde edilemez. Buna **"Egoistlik"** denir.

O eski çevrenizde kalan delikanlı hikâyesine gelince O çoktan geçti kızım. **"Unutun demeyin, unutamam!"** demenize rağmen ben, bu cevabı okuduğunuz sırada onun gönlünüzdeki yerine başkalarının geçtiğine eminim.

Ali Poyrazoğlu

Müge (İstanbul) - Ali Poyrazoğlu 9 Temmuz 1943'de İstanbul'da doğduğuna göre bugün 33 yaşındadır. Pertevniyal Lisesi'nde okudu. İstanbul Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nü bitirdi. İyi İngilizce bilir. Avrupa'da muhtelif tiyatro araştırmaları yapmıştır.

İlk defa sahneye 1959 yılında, yâni 16 yaşındayken "Tarla Kuşu" piyesiyle Şehir Tiyatrosu'nda çıkmıştır. 3 yıl sonra Ulvi Uraz'a, daha sonra Gülriz Sururi - Engin Cezzar Topluluğuna, oradan Dormen'lere, oradan ayrılarak Ayfer Feray'a ve Arena'ya geçmiştir. Birara Nisa Serezli ile birlikte çalıştıktan sonra nihayet kendi topluluğunu kurmuştur.

Oynadığı büyük oyunlar arasında "Hababam Sınıfı", "Sokak Kızı İrma", "Nikâh Kağıdı", "Düşenin Dostu"nu sayabiliriz.

Sinemaya da son yıllarda giren Ali Poyrazoğlu seks filmleri furyasında bir hayli tutulan sanatçılardan biri oldu.

Kendisi Fenerbahçe taraftarıdır. Bekârdır ve bugünlerde de pek evlenmeye niyeti yoktur sanıyorum. İsterseniz imzalı resim gönderir mi, göndermez mi bilmiyorum. Ben adresini vereyim, bir deneyin bakalım:

Ali Poyrazoğlu
Küçük Sahne Tiyatrosu
İstiklal Caddesi -İst

Evi ile aşkı arasında

Çaresiz Sevgili (İstanbul) - Bu cevabı benden bir hayli geç alıyorsunuz Eğer hâlâ benim öğütlerime muhtaçsanız, size bazı şeyler söylemek isterim:

Evvelâ annenizin endişelerine hak verin. Yarın siz de anne olduğunuz zaman onun korkularını çok iyi anlayacaksınız. 16 yaşında bir kız evlenmeden, kendi akranı olmayan, tecrübeli büyük bir erkekle arkadaşlık yapmaya başlayınca tehlikeli sonuçlar doğabilir. Hele genç kızın gönlü, o delikanlıya fazlaca kaymışsa. Ama mektubunuzdan anladığıma göre ve eğer yanılmıyorsamsiz de delikanlı da iyi niyetli görünüyorsunuz.

O zaman yapılacak bir şey var. Niçin sevdiğiniz genç gelip annenizle konuşmuyor. Bunu ona anlatın. Gelip annenizle, sonra da babanızla konuşup niyetlerinin dürüstlüğünü onlara da anlatsın. Bir serseri olmadığına, okumanızı engellemeyeceğine ve tahsilinizi bitirince sizinle evleneceğine göre, ondan iyi damat mı bulacaklar?.. O zaman nişanlanır, siz okumanızı sürdürürken, normal arkadaşlığınıza da devam edersiniz.

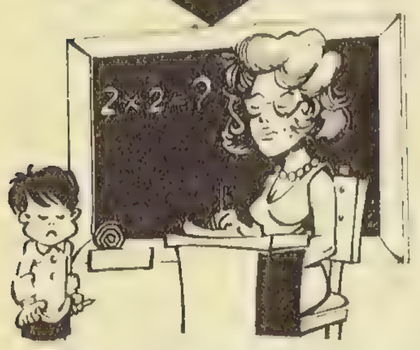
Şayet delikanlı bu teklifinizi reddeder, ailenizle görüşmeye gelmezse, istediği kadar parlak sözler söylesin, ondan şüphelenmenizi tavsiye ederim.

Aileniz bu teklifi kabul etmezse ne olacak?...O zaman da yapılacak iki şey var. Ya annenizi dinleyip bu aşkı unutmaya çalışmak, ya da annenize ettiğiniz yemine rağmen, o delikanlıyı yine gizli gizli görmeye devam etmek.

İngilizlerin bir atasözleri vardır: "Aşkta ve savaşta her şey mübahtır" derler. Yalnız mübahtır diye, fazla ileriye gitmenin doğuracağı tehlikeleri de unutmayın. Anneniz için "Beni anlamıyor" diyorsunuz ama, yarın o genç kucağınızda bir bebekle sizi perişan bir durumda sokak ortasında bırakırsa, o anlamaz zannettiğiniz anneniz sizi gayet iyi anlar da, başkaları anlamaz..

Ne yaptığınızı biliniz ve düşünerek yapınız. Sadece kalbinizin sesiyle hareket etmeyiniz..

Eğer hâlâ seviyorsa



Mutsuz Öğretmen - İnanın çok üzüldüm durumunuza.. Ah bu eski küflenmiş gelenekler ve hâlâ o geleneklere bağlı aileler... Özellikle kendileri her haltı yaptıkları halde, aile kızlarına en temiz hisleri, en kutsal arzuları bile günah sayan o yobaz, ters kafalı aile erkekleri... Türkiye'de eğer bir gün bir devrim yapılacaksa evvela bu küf tutmuş aile geleneklerinden başlanmalıdır. Bunu başaran her kim olursa da bir büyük kurtarıcı olacaktır bu toplum için...

Sizden bir ricam, çocukluk dönemini atlatmış, aklı başında bir genç kızsınız. Madem ki o delikanlı sizi beğenmiş, Allah'ın emri, peygamberin kavliyle sizi ailenizden istemiş ve siz de onu unutamayacak kadar beğenmişsiniz, o halde niçin bıraktınız bu işin peşini?.. **"Ailem astsubay olduğu için beni vermedi. Bilhassa ağabeyim razı olmadı,"** diyorsunuz. Evinizin durumunu bilmiyorum, yalnız öğrenmek istediğim bir şey var. Mesleğini yapmış, eli ekmek tutan koskoca bir öğretmen olduğunuz halde, makul bir tartışmayı dahi yapamaz mısınız ailenizle?.. Ne aşığınıza kaçıyor, ne de eve zampara alıyorsunuz. Sizi isteyen bir damat namzedi hakkında fikrinizi söyleyip, edep ve terbiye dairesinde **"Ben istiyorum"** diye dayatamaz mıydınız? Dayatırsanız çok kötü bir şeyler mi yaparlardı?.. Bir şey yapmazlardı da, siz aldığınız terbiye icabı mı, pek ileriye gitmediniz.

Aradan 2 yıl geçmesine rağmen hâlâ onu unutamadığınıza bugün tekrar istese derhal varacağınıza göre, niçin bir araştırmaya geçmiyorsunuz?.. Yapacağınız şey herhangi bir ahlâksızlık değildir. İsteseniz ne yapar yapar, onu bulursunuz. Herhalde hâlâ çevrenizde onu tanıyanlar, belki de mektuplaşanlar vardır. Yoksa bile hâlen Ankara'da mühendislik okuduğuna ve birkaç öncesine kadar sizi yine de istediğini duyduğuna göre, bu gelen haberleri birbirine bağlayarak, bazı kişileri konuşturarak onun adresini bulabilirdiniz.

Hiçbir şey yapamazsanız bile bir bayramda, sömestrde puntuna getirip Ankara'ya gider, onu arardınız. Şayet sizi unutmuşsa bile ne kaybedersiniz?.. Bir kere şerefsizce bir iş yapmıyorsunuz. Mutluluğunuzu kurtarmaya çalışıyorsunuz. Evvelâ buna inanın.. İkincisi onu buldunuz ve sizi hâlâ seviyor, ne âlâ. Yok baktınız ki sizi unutmuş. O zaman da hiç olmazsa yıllarınızı yıpratan boş bir ümitten kurtulmuş olursunuz..

Neden yazıklar olsun

Yazıklar Olsun Bana (Denizli) - Denizli gibi bir yerde hem sizinle arkadaşlığını devam ettiren, hem de **"Daha fazla samimi olmayalım. Çünkü ben başkasını seviyorum,"** diyen bir genç kızın bu işte çok samimi konuştuğunu kabul edemem. **"Denizli gibi bir yerde,"** diyorum. Çünkü İstanbul, İzmir gibi büyük şehirlerde artık bir genç kızın 5-6 tane erkek arkadaşı olabiliyor. Beraber sinemaya, gezmeye, eğlenmeye gidiyorlar. Bazen genç kızı ziyarete evine gelenler bile oluyor. Genç kız belki bunlardan birinden hoşlanıyor bir zaman. Sonra bu hoşlanma külleniyor ve aralarında sadece arkadaşlık kalıyor, yahut o da bozuluyor. Sonra genç kız başka biriyle samimi oluyor ve bir gün nişanlanıyor. Evet, büyük şehirlerde bir genç kızın hayatına gerek arkadaş olarak, gerek biraz daha yakın, bazen çok yakın 8-10 erkek girebiliyor aynı zamanda. Bu Denizli gibi bir yerde olabilir mi?.. Olabilirse onun dedikleri de doğru olabilir. Yani başkasını sevdiği halde sizinle, hatta daha başka erkeklerle de arkadaşlığını sürdürebilir. Ama ben zannetmiyorum. Ne kadar iyi niyetle olsa bile birkaç erkek çocukla ayrı ayrı yerlerde görülen bir kızı pek doğru bulmazlar orda..

Bu sebeple, bana o sizden hoşlanıyor gibi geliyor. Hoşlanmasa bile, arkadaşlığını, devam ettirdiğine göre size bir şans vermiş olmuyor mu? Bakın zarif davranışlarınızla, güzel sözlerinizle ve özellikle onu rahatsız etmeyişinizle gönlünü kazanmaya..

TV'un ödüllü oyunu TANIDINIZ MI?

Bir devir sinemasının en ünlü yıldızıdır o... "TV'de Yabancı Sinema"nın vazgeçilmez yıldızıdır... Hatta, daha geçenlerde de onu ekranda gördük... Sinema'da... Tanıdınız mı?...

Eğer tanıdıysanız bir kağıda önce okunaklı olarak kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç, 29 Kasım akşamına kadar elimize geçecek şekilde şu adrese gönderiniz.

"TV'de 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 48"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL"

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızın adını bilenler arasında çekilecek kur'a da kazanan on okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long play alacaklardır...

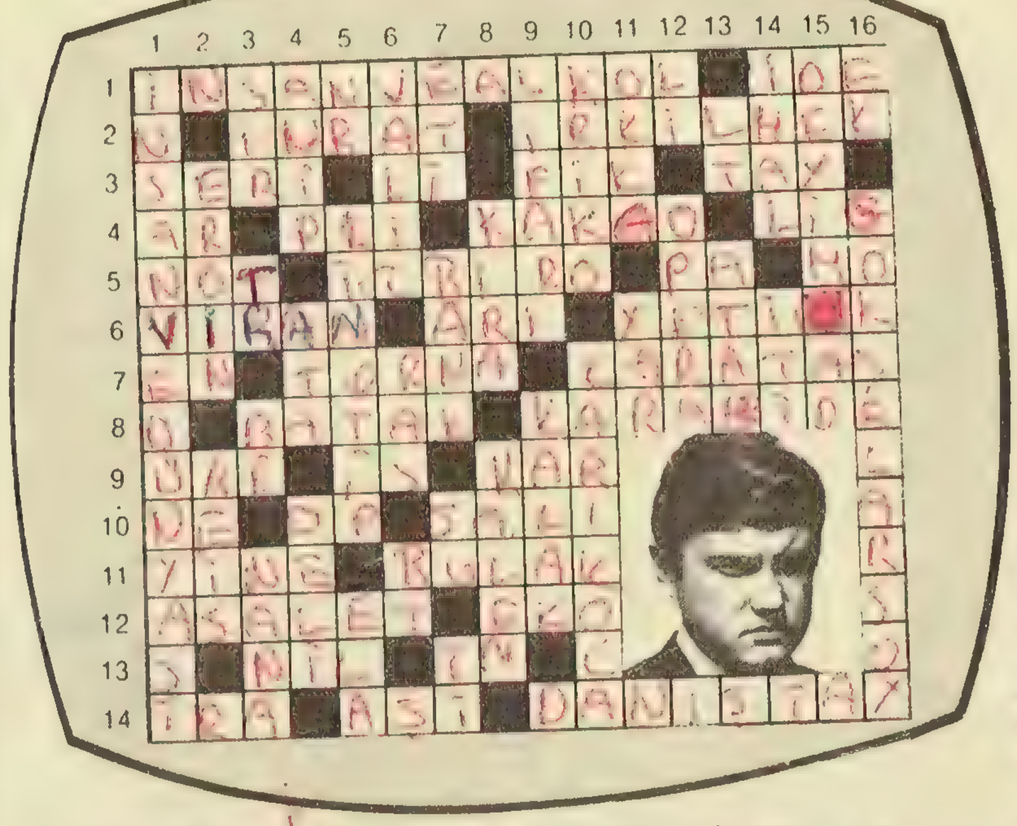
45 Sayımızın Cevabı

Tony Curtis

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR...

45. sayımızdaki bulmacanın cevabı **TONY CURTİS** idi. Oyunumuza katılıp doğru cevap veren okurlarımız arasında çekilen kur'a da on okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazandılar...

HÜLYA ARTAŞ: E.G.O. Güvercinlik Havagazı Fab. Lojmanları D. 6 **Sıhhıye-ANKARA**
SEVİL ÇALIŞKAN: 240 Sok. Tolga Apt. No. 15-11 **Hatay-İZMİR**
ERCÜMENT ERSOY: Ankara Cad. No. 46-5 **Pendik-İSTANBUL**
AYDIN ÜLKÜ: 18. Sok. No. 32-3 **Bahçelievler-ANKARA**
RAMAZAN ERDAL İLAL: Mevsim Terzihanesi Doğan Topdemir No. 41 **Sarıgöl-MANİSA**
ERHAN ORTANCA: Karaosman Kavşak Sok. No. 12 **ADAPAZARI**
AYFER İNANOĞLU: Meriç- **Lefkoşe-KIBRIS**
CENGİZ KAVUNCU: Kadıköy Mahallesi İstikamet Sok. No. 29-A **SAMSUN**
AHMET APAYDIN: Cami-i Kebir Mah. Boyacı Sok. No. 8 **Ezine-ÇANAKKALE**
MUHİTTİN TERLİKÇİ: Mithatpaşa Mah. Rüzgarlı Meşe Sok. No. 66-A **ZONGULDAK**



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACAMIZIN CEVABI

SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir dizi program adı.. Fikir, 2- Yazın denizden karaya doğru esen mevsim rüzgârı.. Ürkerek geri çekilir gibi olmak, 3- Süratli.. Bir sıfat eki.. Kalın demir boru... At yavrusu, 4- Utanma duygusu., Büklüm veya kıvrım. Çikolatanın ana maddesi.. Sporda bir müsabaka usulü, 5- Hatırlanması gereken bir şey için bir yere kısaca yazılan yazı.. Kaldırılacak eşyaya geçirilen sapan.. Ayak... MİLADDAN ÖNCE anlamına gelen harfler, 6- Yıkık ve harap.. Bir ırk adı.. Melekе, 7- Genişlik... Ağaç veya mâden eşyaya yuvarlak bir biçim vermek için kullanılan çarklı tezgâh.. Venezuela'da bir kent (söylediğimiz şekliyle), 8- Üzerine basınca çöken, çamur hâline gelmiş toprak.. Göllerde yaşan bir çeşit ıstakoz, 9- İdrardaki azotlu madde.. Aleyden bulaşan karalık.. Bir yağış, 10- Neon'un simgesi.. Bir PARTİ'yi simgeleyen hafler.. Bir gün adı, 11- GENE anlamında bir söz.. Kaynak veya pınar, 12- Soyluluk.. Ses yankısı, 13- Afrika'da bir ırmak...YERLİ MALI eşyanın belirtme harfleri, 14- Karakter.. İsyankâr.. Devlet Şûrası.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir dizi program adı, 2- Afyon'dan çıkarılan uyuşturucu bir madde... Başkan, 3- Yabancı bir soyluluk sanı.. Otoplûkalarında TÜRKİYE'yi simgeleyen harfler.. Berilyum'un simgesi... Ünlü Fransız romancısı E. Zola'nın tanınmış bir eseri, 4- TEK HÜCRELİ bir hayvan çeşidi.. Ced.. Mecnun, 5- Niyobyum'un simgesi.. Bir dizgi makinesi çeşidi.. Bir göz rengi, 6- Küçük el bavulu.. Habeş asili.. BATARYA'nın askerlikteki kısa yazılışı, 7- Tarihte bir devlet adı.. Bahçelerde oturulacak sıra.. Ateş söndürür... Boru sesi, 8- İçdır.. Resmi kuruluşlarda yazı işlerinin görüldüğü yer, 9- Uskumru'nun çirozluktan sonra yağlanmaya başladığı zamanki adı Hayvanlarda burun ucu, 10- Otolarda bir kaldıraç.. Birbiriyle evlenmiş kadın ve erkek, 11- Eski bir ağırlık ölçüsü birimi.. Uçurum, 12- Lityum'un simgesi.. Müzikli bir sahne oyunu türü, 13- Litre'nin kısa yazılışı.. İsmi AYŞİN olan bir sahne sanatçımızın soyadı, 14- Yapım işi.. Bir sayı, 15- Tâbir.. İsim, 16- İlâve.. Resimdeki sanatkârımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

İleriye güvenle bakan kişilerdir. Mutluluğu ilerki günlerde ararlar. Bu iyi niyetli görüşleri onları zamanla mutlu olmaya iter..

KOÇ

Şanslı bir haftadasınız. Elinizi neye atsanız, içinizden neyi geçirseniz gerçekleşecek galiba. Uzun süredir gerçekleştirmeyi düşündükleriniz için harekete geçebilirsiniz. Dostlarımız yardım etmek için sizden davet bekliyorlar...

BOĞA

Siz çevrenizdekilere açılmadığınız sürece, size kimse yardımcı olamaz. İçinize kapanmışsınız. Nedir bu haliniz? Durun bakalım bu türden maceralar kimlerin başından geçmedi. Gönül oyunlarında hepsi olur. Hele hele sizin yaşınızdaki gençlerde.

İKİZLER

Her güçlü insanın çevresinde ona yöneltilen eleştiriler vardır. Tenkitlerden korkmanız için hiçbir neden yok. Sonra eleştirilerin nedenini başkalarında değil, biraz da kendinizde aramalısınız... Tabii ki herkesi mutlu edemezsiniz. Edemezsiniz ama, elinizdeki imkânlarla, yardımcı olabilirsiniz...

YENGEÇ

Önce şu ağzınıza doladığınız iş değiştirme konusunu bir yana bırakın. Daha işin başındasınız ve karşılaştığınız bir iki pürüz işi bırakmanız için bir neden değil... Büyükler "Ekmek aslanın ağzındadır" diye boşuna söylememişler. Hemen yılmak yok öyle. Çok çalışmak gerek...

ASLAN

Nihayet büyük sözü dinlemeye karar verdiniz. Aslında bu işi şimdi değil de, bundan çok daha önceleri yapsaydınız, sizin için üzücü olan günleri geçirmeyecektiniz... Ama üzülmeyin... Toz pembe günler çok yakın... Hele, siz de çevreyi toz pembe gözlüklerle görürseniz, herşey daha da düzelecek...

BAŞAK

Sıhhatiniz çok iyi. İşleriniz yolunda. Zaman zaman, sinirlenmenize rağmen, herşey size gülümsüyor. Neşeli bir hafta sizi beklemekte... Uzun süredir karşılaşmadığınız ve aradığınız bir dostla karşılaşıp hasret gidereceksiniz... Zorlu bir hafta sonu bekliyor sizi. Aman önümüzdeki hafta için hazırlayın kendinizi..

TERAZİ

Neden bu kadar sinirlisiniz. Toplum içinde yaşayanların bütün olaylarla hergün karşılaşması mümkün. Adam sende demesini öğrenin sizde biraz. His hayatınız hiç ummadığınız bir anda hareketlenecek. Hafta ortasında katılacağınız toplantıda, bir dolu yeni dostlar edineceksiniz.

AKREP

Bu kadar şüpheci olmanıza hiç gerek yok. Çevrenizdeki insanları düşman gibi görmeniz ise tedirgin olmanızdan başka bir şeye yaramaz. Sizi seven, size yardıma koşmaya çalışan birçok dostunuz varken, ne diye düşmanlarla uğraşıyorsunuz? Ama siz onlara derdinizi açmıyorsunuz ki... Biraz davranın canım.

YAY

Size mutlaka birisinin yardım etmesi gerek. Bu içine düştüğünüz güç durum ilk defa başınıza gelmiyor. Hatırlarsanız bundan önce de bu tür olaylara tanık olmuştunuz. Neden bu böyle oluyor. Çok basit. Çünkü bir takım işlere girerken, çevrenizdeki bu işi bilenlere hiç mi hiç danışmıyorsunuz...

OĞLAK

Haftanın ilk yarısı oldukça yorucu geçecek. Çok çalışmanız gerekecek. Hafta ortasında katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edineceksiniz. Bu dostlardan bir tanesi size işinizde hayli yardımcı olabilir. Şanslı bir haftadasınız. Yararlanmaya bakın....

KOVA

Çok sinirlisiniz. Sinirli olunca da kırıcı oluyorsunuz. Ne gerek var buna. Kırdıklarımızdan birini çok aradığınız zaman yanınızda bulamazsanız bilin ki çok yıkılırsınız. İnsana para kadar dostlar da gereklidir. İş hayatınızda durgun bir hafta.

BALIK

Bırakın karamsar olmayı. Tabii yükseleceksiniz. Kaç yıldır durmak oturmak bilmeden çalışıyorsunuz. Bu çalışma temposuyla devam ederseniz, bir zaman sonra, çok daha iyi mevkilere geleceksiniz. Yalnız davranışlarınızda biraz daha dikkatli olmak şartıyla....

Acaba adı Hayko olmasa Televizyona daha mı sık çıkardı ?

İNANILIR GİBİ DEĞİL AMA GALİBA GERÇEK

Aylar varki Hayko'yu ekranda göremiyorduk... Nihayet "Dolmuş Show"la ekranlara geldi... "Eğer," diyor sanatçı "adım Hayko olmasaydı daha sık çıkardım ekranlara..."

ÖNCEKİ hafta **"Dolmuş Show'u** izlerken karşımızda Hayko'yu bulunca sizler kadar biz de şaşırdık.. Şaşırdık diyoruz, zira televizyonun artık Hayko'yu tamamen unuttuğunu sanıyorduk...

Sanatçıyı evinden aradığımız vakit onun da bizimle aynı fikirde olduğunu öğrendik. **"Beni TV stüdyosuna çağırdıkları zaman şaka sandım, inanamadım"** diyordu sanatçı. **"Ama televizyoncuların gerçekten beni programa çıkarmak istediklerini öğrenince kuşkusuz çok sevindim. Düşünün bir kere, neredeyse bir yıla yakın bir süreden beri televizyondan beni arayıp soran yoktu.. Ekrana en son geçen yılbaşında çıkmıştım. O günden sonra da televizyon ile arama karakedi girmişti galiba...**

"ACABA DOĞRU MU?"

"Aslına bakarsanız benim ekrana çıkamayışımın gerçek nedeni denetim sorunu" diye sözlerine devam etti Hayko... **"Bugüne kadar denetime gönderdiğim şarkılar arasında sadece iki şarkım yayınlanabilir kararı almıştı. O da neredeyse iki yıllık bir olay. Bunların dışında devamlı olarak yeni parçalar, yeni besteler gönderdim. Ama hiç biri yayınlanır kararı almadı. Sonra bir dostum, olayın benim adımdan doğduğunu söyledi. Yani, Denetim Kurulu, şarkıcı olarak benim adımı görünce bantımı doğru dürüst dinlemeye bile gerek görmeden "Bu parça yayınlanamaz" deyip kestirip atıyorlarmış. İnanın duyduğumda beynimden vurulmuşa döndüm. Hâlâ bu devirde bu düşüncede olanlar varmış demek ki? Bu vatanda yaşayan, vatanî görevini yapan bir insana yabancı gözü ile bakılabilinir mi? Arkadaşımın yanılmış olmasını öyle isterdim ki? Aksi takdirde bir ülkenin televizyonunda sanatçının kaderini elinde tutan kişilerin bu tür düşüncelere sahip olması sanatçının kolunun kanadının kırılmasına sebep olur. Oysa bir sanatçı olarak vatanıma sanatım ile katkıda bulunmak çabası içindeyim. Doğup, büyüdüğü ve yaşadığı bir ülkeyi seven her insan gibi ben de kendimce hizmet savaşı veriyorum. Ama dolaylı olarak kulağıma gelen söylentilere, gönderdiğim bütün şarkıların geri dönmesini eklersek ortaya acı bir gerçek çıkıyor.**

"Ayrıca şunu da belirtmek isterim. Ben yaptığım çalışmalar ile kendi janrımda belirli bir yere geldim zaten. Bu bakımdan televizyona çıkma meraklısı değilim hiç bir zaman. Bugüne kadar haydi dedikleri vakit hemen koşup gelmişimdir. Televizyoncular aramadıkları zaman ise hiç bir itirazım olmamıştır. Bu bakımdan benim için önemli olan husus televizyona çıkmaktan çok televizyon içinde bulunan kişilerin, daha doğrusu sanatçının ekrana çıkıp çıkmamasını tamamen kontrolü altında bulunduran Denetim Kurulu'nun kendi ülkesinin vatandaşlarına farklı muameleler yapmasıdır. Ve yine üzülerek şunu belirteyim ki bu kişiler televizyonun belirli bir yerinde istedikleri gibi at oynatabiliyorlar, kimse de onlara herhangi bir şekilde hesap soramıyor. Halbuki dünyanın her yerinde hiç bir denetim kurulu denetimsiz kalmaz. Doğabilecek yanlışlıkları önleyebilecek, denetim kurullarını denetleyecek kişiler bulunur. Her nedense bu bizim ülkede pek uygulanan bir yol değil. Ve yıllardan beri Denetim Kurulu'nun haksızlığına uğramış sanatçılarımız büyük bir umutsuzluk içinde haklarını arayamazlar. Oysa sanatçının herkesten çok manevi desteğe ihtiyacı var. Sanatçı manen desteklenir ki eskisinden daha güçlü daha güzel şeyler yaratabilsin, sunabilsin...

"Bakıyorum da bizim Denetim Kurulu'nun bu kurala uymaya hiç niyeti yok. Yani TRT Kurumu içinde sanatçı kendi kaderi ile başbaşa bırakılmaya mahkûm edilmiş. Öteden beri otorite olduğu tartışılan kişiler Denetim Kurulu adı altında sanatçı ile istediği gibi oynuyor.

"Kurul toplantılarında bugün herkesin bildiği bir şey var. Toplantı günü Denetim Kurulu keyifsizse o gün denetimden hiç bir sanatçı parçasını geçiremiyor. Yani bizim uzun süre alın teri döktüğümüz, emek verdiğimiz çalışmalar Denetim Kurulu'nda bulunan kişilerin keyfine kalıyor. Siz istediğiniz kadar kusursuz bir çalışma yapın, boşuna...

"Peki bu sorumsuzca, keyfî alınan kararların sonu gelmeyecek mi? Gelecek herhalde... Zaten tek ümidimiz de bu ya... Elbet günün birinde bu koltuklara daha bilinçli, mesleğinin hakkını veren kişiler gelecek. Ve sanatçıya adına sanına bakmadan yaptığı sanatı ile değer biçecek.. İşte o zaman Türk Hafif Müziği yabancı ülkelerin müzikleri ile boy ölçüşebilecek hale gelecek.. Dileğimiz o günlerin bir an evvel gelmesi..."

"Kadın Polis" şimdi de plaklarda..

TELEVİZYON artık iyiden iyiye yaşantımıza karıştı. Dizi filmlerin kahramanları poster olarak dükkanların vitrinlerini süslerken, bir kısmını anahtarlık üzerinde, hediyelik eşya satan mağazalarda görüyoruz. Hatta bazı dükkan sahipleri mağazalarının adını da bu ünlü TV dizilerinin kahramanlarından seçiyorlar.

İşte bu yeni modaya bir yenisi daha eklendi. Ekranlarımızın yeni dizileri "Polis Hikayesi" ve "Kadın Polis" şimdi de plak olarak hazırlandı.

Bir plak şirketi bu dizilerin ekranseverlerce ilgi ile izlendiğini farkederek dizilerin fon müziğini plak haline getirdi... Önümüzdeki günlerde plak satan dükkanların vitrinlerinde artık "Kadın Polis" ve "Polis Hikayesi" ne rastlayacağız.

Dedik ya TV artık hayatımızın bir parçası oldu diye. Posterler, anahtarlıklar, romanlar ve plaklardan sonra bakalım daha onlara nerelerde rastlayacağız...

EKRANIN MİNİBÜSLÜ SANATÇISI

"Hay Allah," diyor Ercan Yazgan... "12 yıl şöhret olamadık.. Ama şu şeytan icadı televizyonda iki kere göründükten sonra, dağ başında minibüs sürerken bile tanıyorlar insanı..."

"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı" dizisinde izlediğimiz Ercan Yazgan'ın elektronik ev aletleri satmak için, minibüsü ile Anadolu'yu dolaştığını biliyor muydunuz?

Çile biter, yol bitmez

İSTANBUL Televizyonu'nun Maçka'daki stüdyosundayız...

Önceden belirtilen çekim saatinden yarım saat önce **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı"**nın ekibi birer ikişer stüdyoya gelmişler. Yalnız içlerinde biri eksik. Dizinin Levent Kırca dışındaki tek erkek oyuncusu: **Ercan Yazgan.**

Teknik ekip son hazırlıklarını tamamlarken dizinin diğer oyuncuları arasında şöyle bir konuşma geçiyor:

- "Yahu çocuklar, Ercan nerede acaba?"

- "Bilmem... Çekim günü o ve saatini bildirmiştik. Sakın hasta filân olmasın?"

- "Yok canım... Öyle olsa ne yapar eder ya telefon eder, ya da birisi ile haber gönderirdi."

- "Eee? Nerede peki bu çocuk?"

- "Durun canım telâş etmeyin. Daha iki dakika var..."

- "Bakın bakın merdivenlerden göründü bile. Boşuna heyecanlandık."

Ve gerçekten de alı al moru mor bir vaziyette merdivenlerden Ercan Yazgan görünüyor.

Derin bir soluk aldıktan sonra başlıyor anlatmaya:

- "Nedir şu çilem. Her on günde bir arabayı servise sokuyoruz..."

- "Hayrola Ercan? Haberimiz yokken araba mı aldınız yoksa diyoruz?"

- "Nerede o günler" diye cevap veriyor... **"Ben minibüsten bahsediyorum. Bizim şirketin minibüsünden. Anadolu yolları bozuk olduğundan her yolculuk sonrası mutlaka servise sokmak gerekiyor."**

- "Ee, bir dahaki yolculuk ne zaman?"

- "Valla çekim biter bitmez yola çıkacağım. Bu kez Konya'ya gidiyorum..."

Merak edip sanatçıların konuşmasını kesiyoruz **"Ercan bey, Anadolu'da minibüsle ne yapıyorsunuz Allahaşkınıza?"**

Önce gülüyor, sonra başlıyor anlatmaya:

- "Çeşitli elektronik âletler ve en önemlisi beni daha iyi seyretmeleri için televizyon alıcılarını güçlendiren cihazlar satıyorum" diyerek cevap veriyor Ercan Yazgan.

Şaşırıyoruz... Zira biz Ercan Yazgan'ı tiyatro sanatçısı olarak tanıyorduk. Düşüncelerimizi kendisine açtığımızda **"Haklısınız" "Ama 1963 yılında başlayan tiyatro hayatım geçen yıl sona erdi."** Daha sonra sırayla anlatmaya başlıyor.

BİR SOLUKTA

1944 yılında Sinop'ta doğduğunu, babasının görevi nedeni ile altı yaşındayken İstanbul'a gelip yerleştiklerini Liseyi Haydarpaşa Lisesinde bitirdiğini, aynı yıl tiyatroya merak sararak Üsküdar Genç Oyuncular topluluğunda sahneye çıktığını, merhum sanatçı Ulvi Uraz'ın bir gün tiyatroya gelip kendi tiyatrosunda çalışmasını istediğini, 1970 yılında Ankara'da Cep Tiyatrosu'nu kurduğunu ve sonra tekrar İstanbul'a gelip geçen yıla kadar Altan Erbulak ve Metin Serezli Topluluğunda tiyatroya devam ettiğini ve aynı tiyatroda geçen yıl sahneye veda ettiğini yine geçen yıl evlendiğini, Can adında on aylık bir oğlu olduğunu soluk almadan anlatıyor bize.

"Kısmet" diye de ilâve ediyor. **"Tiyatrodan ayrıldıktan sonra önce bir şarküteri mağazası açtım... Daha sonra da elektronik ev âletleri satan bir şirketin pazarlamacılığına başladım.. Şimdi sık sık Anadolu'ya çıkıyorum minibüs ile.**

İşin ilginç yanı bunca yıl sonra şöhret olmam. Düşünün tam 12 yıl emek verdiğim halde beni tanıyanlar belirli bir sanatsever çevreydi. Oysa sağolsun arkadaşlar hatırlayıp da bu dizide oynamam için teklif yaptıklarında tanıyanların sayısı bir anda çığ gibi büyüyüverdi."

TELEVİZYON DEĞİL ŞÖHRET KUTUSU

"Geçen hafta iş icabı bu kez Afyon'a gitmiştim. Sıcak bir çay içmek için bir kahveye girince bütün herkes hayretler içinde bana bakmaya başladı. İçerdeklerin bu şaşkınlığı karşısında ben daha büyük bir hayrete kapıldım. Neyse bir vatandaş 'Ağabey sen daha on dakika önce televizyondaydın. Nasıl oldu da on dakikada buraya kadar gelebildin?' **diyerek baklayı ağzından çıkarıverdi.**

"Meğer o gün bizim programın yayın günü imiş. Ben unutmuştum. Program biteli de henüz on dakika olmamış mı?

Ertesi günü dönmek için yola çıktım. Dağ başında bir virajı döner dönmez trafik kontrol ekibi minibüsü çevirdi. Memura ehliyet ve ruhsatnameyi uzattım. Polis ruhsata baktıktan sonra 'Yahu hemşerim. Dün televizyonda bir herif vardı tıpkı sana benziyordu. Hayret valla bu kadar benzeme olur' **dedi. Ses çıkarmadım güldüm sadece. Herhalde içine kurt düşmüş olmalı ki** 'Yok yok sen o'sun' **diyerek arabadaki diğer arkadaşlarını da çağırdı.. Gelip geçen bir kaç araba da kendilerine katılınca biz dağ başında yolu tıkayıverdik.**

Diyeceğim şu... On iki yıl şöhret olamadık. Ama şu şeytan icadı televizyonda iki kere göründükten sonra dağ başında bile tanıyan çıkıyor insanı.

Zaten o upuzun yolların başka türlü de tadı tuzu olmaz ki. Her gittiğim yerde mutlaka bir ilginç olayla karşılaşıyorum. Bakalım bu seyahatte neler gelecek başımıza?"

Ercan Yazgan seyahat anılarına daha devam edecekti ama içeride stüdyo yönetmeninin sesi duyuluyor ve **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?"** nın ekibi güle oynaya stüdyo kapısından içeriye giriyorlardı.

"BUNLARI SATIYORUM"

Ekranda hayranlıkla seyrettiğimiz bir sanatçının gerçek hayatından bir kesit size... Ercan Yazgan pazarlamacıdır. Günleri de minibüsüne doldurduğu bu malları satabilmek için Anadolu yollarında geçer!..

Geçen yıl sahnelere veda etmişti Ercan Yazgan... Önce bir şarküteri mağazası açtı... Tutturamadı... Şimdi elektrikli ev aletleri satan bir mağazanın pazarlamacılığını yapıyor... Minibüsüne atlayıp, Anadolu yollarına düşüyor. Mallarını satabilmek için...

TELEVİZYONCULARIN İSTANBUL'DA BULUŞTUKLARI YER...
Demircan Türkdoğan'ın ekranın "Bay Gaf"ının açtığı lokalde kimi ararsanız bulursunuz sanatçı olarak. TV reklamlarındaki tiyatro sanatçılarından, Ankaralı televizyonculara kadar.

Üç beş ay önce tiyatro sanatçısı Demircan Türkdoğan'ı "Hafta Sonu" içinde pot üzerine pot kıran "Gazeteci Bay Gaf" olarak izlemiştik.. İşte o Bay Gaf şimdi meyhanecilik yapıyor.. Açtığı kulüp de, ekranda seyrettiğimiz şöhretlerle dolup dolup taşıyor...

Bay Gaf meslek değiştirdi...

O DA ŞAŞTI...

Lokalin açılışında sahibi "Bay Gaf" bir şeref panosu yaptırdı. Ama, sonra o da şaştı panoya olan rağbete...Hele eliyle de gösterdiği gibi, Cenk Koray'ın dumanlı kafayla astığı ters duran resmi ve bebeği görünce iyice şaşırdı...

GEÇEN sezon Hafta Sonu programında kısa skeçler halinde, iki kez ekrana gelen **"Gazeteci Bay Gaf"**ın oyuncusu Demircan Türkdoğan meslek değiştirdi... Şimdi yaptığı iş **"meyhanecilik"**...

Şişli Site Sineması'nın arka sokağı... Sokağa girip 50 metre kadar yürüdünüz mü, sol taraftaki pencereleri vitraylı, bir dükkandan müzik sesi kahkahalara karışarak dışarı taşar... Kapıyı açıp içeri girersiniz... Kimler yok, kimler?

Televizyon reklamlarından tanıdığımız, sanatçılar mı istersiniz?... TV dizilerinde seyrettiğimiz tiyatrocular mı? Yoksa sinema oyuncuları mı? Tabii, içki verilen bankonun arkasında da "Bay Gaf"ımız Demircan Türkdoğan müşterilerini memnun etmek için, hazır ve nâzırdır...

Reklamların **"Tıkır tıkır fıkır fıkır"** Nevra Serezlisi, **"Bay Bira"**sı Metin Serezli, **"Alıcı gözüyle"** Turgut Boralı, Ali Poyrazoğlu, ve Televizyon tiyatro şubesinin Ankara'dan çekim için gelen İstanbul konukları; Hepsi, hepsi saat 23.00'ten sonra burada buluşurlar... Dostça, şakalaşarak, eğlenerek hem günün yorgunluğunu çıkarmak, hem de eğer tiyatrocuysa sahne sonrası, sinemacıysa set yorgunluğunu atmak için ve karın doyurmak amacıyla buraya koşarlar... Televizyoncularsa Ankara'nın dost havasını gece burada içki kadehlerinde ve sanatçıların misafirperverliklerinde bulurlar...

Asıl mesleği tiyatroculuğun yanısıra, bir de dekoratörlüğü olan Demircan Türkdoğan "meyhanesi"ni en ince çivisine kadar iki ay içinde kendisi yaptı... Hatta, duvarlarda asılı duran Avrupa haberlerinden kopye edilmiş, üstü resimli aynaları bile kendi eliyle hazırladı...

ŞEREF PANOSUNDA KİMLER KİMLER YOK Kİ...

Arzu Okay'ın hediye getirdiği Japon fenerinin aydınlattığı loş lokalin en ilginç köşesi de, sanırız, **"şeref panosu"**... İçkili bir yerde, şeref panosu ne arar diyeceksinizdir... İşte, asıl içki içildikten sonra işe yarıyor bu pano... Birkaç kadeh atan şöhretli müşteri, kafa iyice dumanlanınca, yanında bulunan ilginç bir maskotu örneğin anahtarlığı ya da resmini buraya yapıştırıp ilginç birkaç da cümle çiziştiriyor... Baktık bu şeref köşesine... İşte ilginç bir söz... Cenk Koray'dan

Şeref panosunda Cenk Koray'ın tepetaklak asılmış bir resmi var.. Yanında arabasından acele ile söküp panoya iliştirdiği bebek ve altında da şu yazı.

"ÇOK İÇTİM GALİBA" 29.10. 1976 Cenk Koray...

Daha neler neler... Üstünde **"TC. hayır parası"** yazan, üstü Sevil ve İsmet Üstekin imzalı bir beş lira mı ararsınız? Yoksa, Erdinç Akbaş imzalı altında **"Reklam gibi olmasın ama"** diyen bir bereket tanrısı mı?... Ya o anda yanında ilginç birşey bulunmadığından çorabını çıkarıp asan, altına da **"Hepinizi öperim, yalnız kokmamasını dilerim"** diyen lokal müdavimine ne demeli...

TV 7 GÜN
YIL:2
SAYI: 48
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Tel: 28 68 75
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32
Kapak: FATMA GİRİK (Fotoğraf: SEDAT DİZİCİ)

Coca-Cola Meşrubatı Kapaklarıyla Kupa Sahibi Takımların Posterlerini TAMAMLARKEN

TRABZONSPOR

GALATASARAY

FENERBAHÇE

TEK KAPAKLA
bu hediyelerden birini

25 motorlu bisiklet (Peugeot)
500 kaset teyp (Teletrans)
500 blue jean takım (Kot)
binlerce spor çanta
binlerce imzalı top

KAZANIN!

Şimdi, Coca-Cola meşrubatı satılan her yerde kupa sahibi takımların lüks baskılı posterleri var. Bu orijinal posterleri sadece 5 liraya alacaksınız. Posterlerdeki futbolcuların portreleri basılmadı, boş bırakıldı. İçeceğiniz, her Coca-Cola meşrubatı kapağının altından, posterlerdeki futbolculardan birinin renkli portresi çıkacak. Onu, herhangi bir yapıştırıcıyla yerine yapıştırın. Böylece, lüks baskılı, nefis posterinizi tamamlamaya başlayacaksınız. Bu eğlenceli oyunu oynarken cazip bir postere sahip olacaksınız.

Kazancınız bu kadar değil. Bir de hediyeler var. İçeceğiniz Coca-Cola meşrubatı kapağının altından top resmi de çıkacak. Top resminin yanında kazandığınız hediyenin adı yazılıdır.

15 Kasım - 14 Şubat tarihleri arasında bol bol aile boyu ve standart boy Coca-Cola meşrubatı için, kapaklarda rastlayacağınız Cemil, Fatih, Ali Kemal ve arkadaşlarının resimleriyle posterlerinizi tamamlarken, tek kapakla cazip hediyeler kazanın.

İmsa, İstanbul, Adana, Bursa; İmbat, İzmir ve Ansan, Ankara Coca-Cola şişeleme fabrikalarının tertiplediği kapak altı oyunu 14 Şubat 1977 tarihine kadar devam edecektir.

Hediye kazanan talihliler en geç 14 Mart 1977 tarihine kadar hediyelerini aşağıdaki adreslerden alabilirler:
Adana'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş. Güney İlleri Fabrikası Mersin Asfaltı Hipodrom bitişiği Adana
İzmir'de
İmbat Meşrubat Sanayii Ltd. Şti. *Narlıkuyu Mevkii Bornova-İzmir*
Bursa'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş. Marmara Bölgesi Fabrikası Yeni Yalova Asfaltı Panayır Köyü Mevkii Bursa
İstanbul'da
İmsa İstanbul Meşrubat Sanayii A.Ş., Yeni Londra Asfaltı, İncirli Durağı Bahçelievler, İstanbul.
Ankara'da
Ansan Ankara Gıda Meşrubat Sanayii A.Ş. Hava Alanı 18 Km Ankara
Diğer yerlerde Coca-Cola bölge baş bayileri

İmsa, İmbat, Ansan, The Coca-Cola Export Corp. ve Pars Reklamcılık mensupları bu oyuna katılamazlar. Hediyeli kapakların örnekleri Noterlikçe muhafaza edilmektedir.

Hayatın gerçek tadı

Coca-Cola
MÜSECCEL MARKA
içiniz

Coca-Cola meşrubatı, The Coca-Cola Company'nin izniyle İMSA A.Ş. İstanbul, Adana, Bursa; İMBAT Ltd. Şti. İzmir; ANSAN A.Ş. Ankara fabrikalarında şişelenmektedir.

Pars/McCann

pişman etmeyen tercih

Sezak

Saf yeni yün

SEZAK
Yün Damgası
(Woolmark)
Garantisi taşır

SEZAK

saf yeni yün
güvencesi taşıyan GERÇEK HALI

GENEL SATICISI: OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İZMİR : Fevzipaşa bulvarı No:17 Tel:12 45 13-13 35 99
ANKARA : Atatürk bulvarı No:125 Kızılay, Tel:18 37 35-17 25 56
İSTANBUL: Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2/3 Taksim, Tel:45 07 50-45 20 76

GÜNEY VE GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ DAĞITIMI:
Sema Pazarlama A.Ş. P.K.104 Tel:15129, Adana
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI:
Se-kut, Moda Cad. No:109 Kadıköy, Tel:38 06 49